

**ANALISIS SUMBER DOA *YĀSĪN FADĪLAH* KARYA SAYYID
MUḤAMMAD 'ALAWY DI PONDOK PESANTREN
AL-ANWAR SARANG**



NIM: 2019.01.01.1452

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL-ANWAR
SARANG REMBANG
2023 M/1444 H**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh. Masruh
NIM : 2019.01.01.1452
Tempat/Tgl. Lahir : Tuban, 01 Juni 2000
Alamat : Jl. Masjid Al-Falah, RT.01/RW.02, Ds. Sugiharjo, Kec.
Tuban, Kab. Tuban, Jawa Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **ANALISIS SUMBER DOA *YĀSĪN FAḌĪLAH* KARYA SAYYID MUḤAMMAD 'ALAWY DI PONDOK PESANTREN AL-ANWAR SARANG** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan maupun kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian surah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 07 Oktober 2023

Penulis,



Moh. Masruh

NIM: 2019.01.01.1452

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirimkan naskah saudara:

Nama : Moh. Masruh

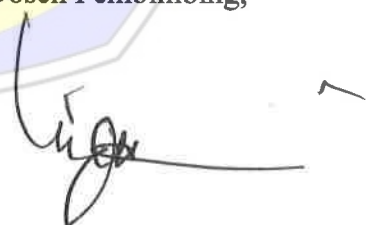
NIM : 2019.01.01.1452

Judul : **ANALISIS SUMBER DOA *YĀSĪN FAḌĪLAH* KARYA SAYYID MUḤAMMAD 'ALAWY DI PONDOK PESANTREN AL-ANWAR SARANG**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

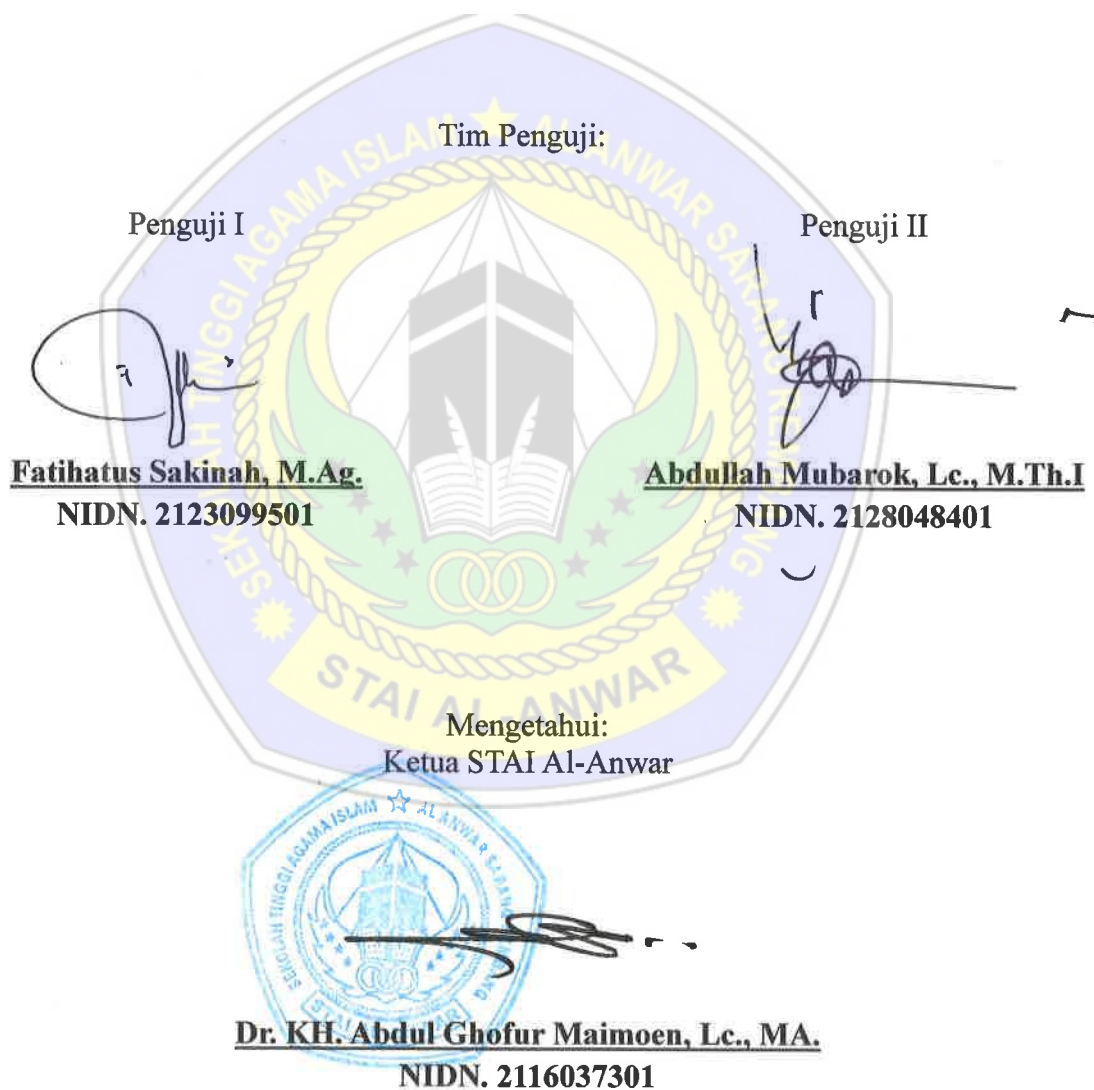
Demikian harap maklum.

Rembang, 07 Oktober 2023
Dosen Pembimbing,


Abdullah Mubarak, Lc., M.Th.I
NIDN. 2128048401

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi saudara **MOH. MASRUH** dengan NIM **201901011452** yang berjudul **ANALISIS SUMBER DOA *YĀSĪN FADĪLAH* KARYA SAYYID MUḤAMMAD 'ALAWY** DI PONDOK PESANTREN AL-ANWAR SARANG ini telah diuji pada tanggal 13 Desember 2023.



PEDOMAN TRANSLITERASI

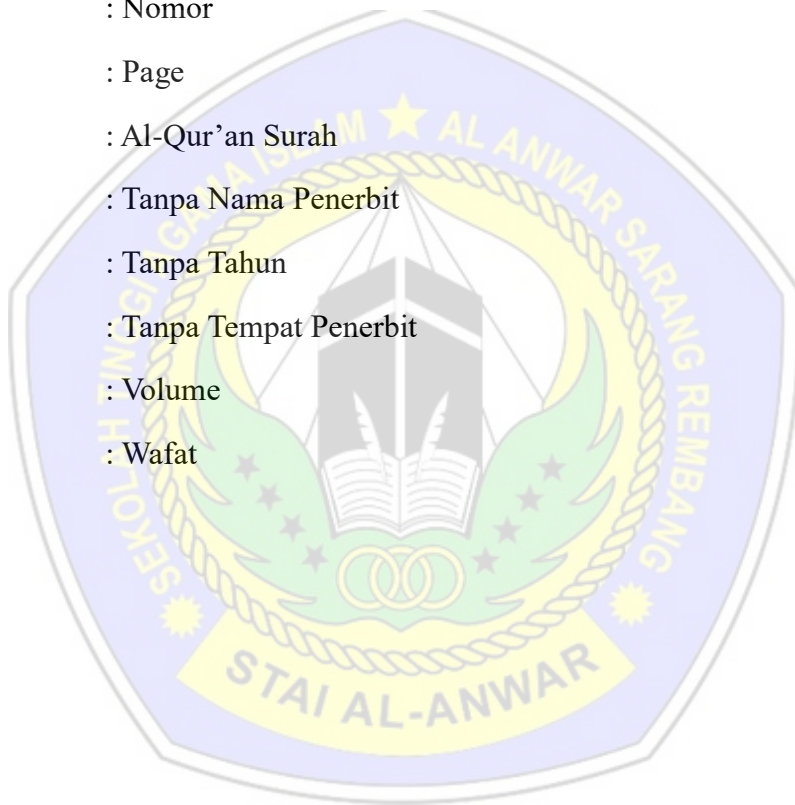
Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	Ṭ
ب	B	ظ	Ẓ
ت	T	ع	‘
ث	TH	غ	GH
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	KH	ك	K
د	D	ل	L
ذ	DH	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	SH	ء	’
ص	Ṣ	ي	Y
ض	Ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang, ditulis dengan cara horizontal (marcon) seperti huruf ā, ī, ū, seperti contoh lafad Qāla (قال), Qīla (قيل), yaqūlu (يقول). Bunyi vocal ganda (diftong) Arab ditransliterasi dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw”, seperti lafad *kawn* dan *kayfa*. Penulisan *Ta’ Marbūṭah* berfungsi sebagai *ṣifah* (modifer) atau *muḍāf ilaīh* ditransliterasi dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasi dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

Cet.	: Cetakan
dll.	: dan lain-lain
H.	: Hijriyah
HR.	: Hadis Riwayat
KH.	: Kyai Haji
M.	: Masehi
No.	: Nomor
p.	: Page
QS.	: Al-Qur'an Surah
t.np.	: Tanpa Nama Penerbit
t.th.	: Tanpa Tahun
t.tp.	: Tanpa Tempat Penerbit
Vol.	: Volume
W.	: Wafat



ABSTRAK

Moh. Masruh, (2023). **ANALISIS SUMBER DOA *YĀSĪN FAḌĪLAH* KARYA SAYYID MUḤAMMAD 'ALAWY DI PONDOK PESANTREN AL-ANWAR SARANG**. Skripsi. Ilmu al-Qur'an dan Tafsir. STAI Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Abdullah Mubarak, Lc., M.Th.I

Turath merupakan hasil buah pemikiran dari para ulama salaf, banyak turath dijadikan sebagai sebuah fenomena tradisi oleh masyarakat, salah satunya tradisi pembacaan turath *Yāsīn Faḍīlah* di Pondok Pesantren Al-Anwar Sarang. *Yāsīn Faḍīlah* memiliki Keunikan dari isi bacaan yang tidak biasa sebagaimana isi surah *Yāsīn* konvensional pada umumnya, surah *Yāsīn* ini ditambah dengan beberapa tiktār, tawasul, shalawat, serta dzikir dan doa di sela-sela ayatnya. Namun banyak dari pengamal yang belum mengetahui dari mana asal muasal doa dalam turath tersebut serta apakah ada keterkaitan atau hubungan doa dengan ayatnya karena belum adanya penelitian yang mengkaji secara komprehensif tentang teks bacaan tersebut.

Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui bagaimana sumber teks doa, keterkaitan teks dengan ayat-ayatnya, serta karakter interteks dalam doa *Yāsīn Faḍīlah* yang dipraktikkan di Ponpes Al-Anwar Sarang. Metode penelitian ini adalah kualitatif dengan jenis penelitian *library reserch*, teknik pengumpulan data adalah dokumentasi dan wawancara, serta menggunakan teori Intertekstualitas Julia Kristeva sebagai pisau analisisnya.

Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa *Yāsīn Faḍīlah* di Ponpes Al-Anwar Sarang merupakan *nuskhah* (salinan) yang berasal dari Sayyid Muḥammad ibn 'Alawy yang dimandatkan kepada KH. Maimoen Zubair untuk dipraktikkan di Pesantrenya. *Yāsīn Faḍīlah* Sarang kini sudah mendapat beberapa penyesuaian baik pengurangan maupun penambahan teks bacaan baru. Dalam *Yāsīn Faḍīlah* teks-teks bacaan yang disisipkan pada beberapa ayatnya masih memiliki keterkaitan atau keterpengaruhannya dengan ayat-ayat sebelumnya baik dalam segi substansi maupun bentuk teks, seperti ayat ke sembilan yang memiliki keterkaitan makna dijauhkan dari orang-orang yang berbuat buruk, ayat sebelas bermakna diberikan kabar gembira, ayat dua puluh tujuh diberikan kemuliaan, pada ayat tujuh puluh satu memiliki kesamaan dalam kata *مَلَكُونَ* dan *مَلَكْنَا* yang memiliki arti memiliki dll. Perubahan *Yāsīn Faḍīlah* di Ponpes Al-Anwar Sarang dalam analisis teori intertekstualitas Julia Kristeva memakai enam prinsip dari sembilan prinsip teorinya, yaitu Prinsip Transformasi, Modifikasi, Ekspansi, Haplologi, Paralel, dan Eksistensi. Perubahan ataupun penyesuaian-penyesuaian tersebut sejatinya masih bersumber dari Abuya Sayyid Muḥammad sendiri yang tidak tercantum dalam kitabnya *Abwāb al-Faraj* yang diinstruksikan dan wasiyatkan kepada murid-muridnya. Teks doa tersebut memang tidak terlepas beberapa tambahan doa untuk mendoakan diri sendiri, namun tetap dengan tujuan untuk mendoakan Syaikh Abuya Sayyid Muḥammad.

Kata kunci: Ponpes Al-Anwar Sarang, *Yāsīn Faḍīlah*, Doa, Interteks.

MOTTO

“ وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ”

“Tuhanmu berfirman: Berdoalah kepada-Ku, niscaya akan Aku perkenankan bagimu (apa yang kamu harapkan)”

Ghāfir [40]: 60



HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya ungkapkan rasa syukur dan terimakasih kepada Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*, atas segala karunia-Nya saya persembahkan skripsi ini kepada Almamater STAI Al-Anwar Sarang, kedua orang tua tercinta Bpk Moh. Sholeh dan Ibu Warsimah. Terima kasih telah memberikan rasa kasih sayang, pengorbanan, kesabaran, motivasi, serta nasihat dan doa yang tak henti-hentinya kepada anak bungsumu ini, terimakasih pula atas ridho yang tidak putus-putusnya yang selalu mendukung langkah demi langkah serta telah mengajarkan penulis tentang bagaimana arti kehidupan dan perjuangan.

Tidak lupa kepada kedua kakak penulis dan keluarga besar penulis lainnya, serta kepada teman-teman di Ponpes Al-Anwar 3, terkhusus teman yang senantiasa memberikan dukungan serta semangat kepada penulis. Serta kepada para pengamal doa Yāsīn Faḍīlah ini baik para santri, masyarakat, maupun alumni agar dengan adanya skripsi ini penulis berharap bisa membantu memberikan sumbangsih pengetahuan, pemahaman dan kemantaban dalam pengamalan Yāsīn Faḍīlah ini.

Salam hormat saya sampaikan, sekali lagi terimakasih atas doa dan ridhonya. Semoga Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* senantiasa membalas kebaikan kalian semua, amiin.

KATA PENGANTAR

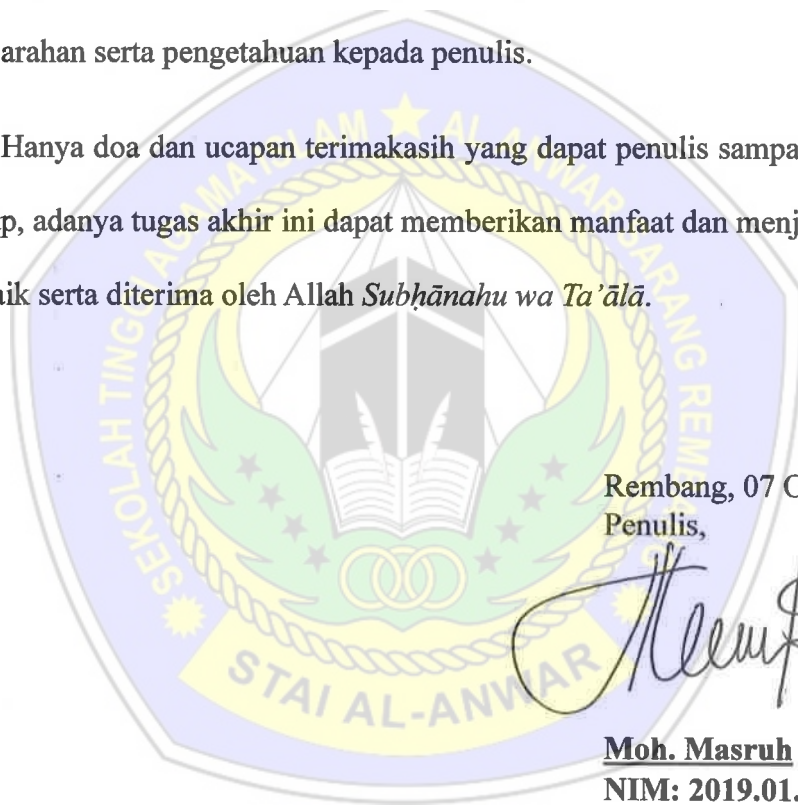
Bismillahi al-Rahmān al-Rahīm, Alḥamdulillāhilladhī Hadānā lihādhā wa mā Kunnā linahtadiya lawlā an Hadānā Allāh. Puji syukur penulis haturkan kepada Allah *Subḥānahu wa Ta'ālā* yang telah memberikan taufiq dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. *Ṣalawāt* dan salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah Muhammad *Ṣalla Allāh 'Alayhi wa Sallam* yang senantiasa mendapat *shafa'āt* di akhirat nanti.

Skripsi yang berjudul: “ANALISIS SUMBER DOA *YĀSĪN FAḌĪLAH* KARYA SAYYID MUḤAMMAD 'ALAWY DI PONDOK PESANTREN AL-ANWAR SARANG” menjadi tugas akhir yang wajib dipenuhi oleh mahasiswa STAI Al-Anwar Sarang. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, sebab keterbatasan pengetahuan penulis. Namun penulis berharap mendapat barokah dan manfaat dengan perantara mengkaji *Yāsīn Faḍīlah* ini. terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari ulungan tangan dari berbagai pihak. Penulis ucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan membimbing penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung. Terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur Maimoen, Lc., MA. selaku ketua STAI Al-Anwar Sarang Rembang.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum. selaku ketua prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.

3. Abdullah Mubarak, Lc, M.Th.I. selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah memberikan arahan dan bimbingan demi terselesaikannya penulisan skripsi ini.
4. Moh. Asif, M.Ud. selaku dosen praktikum yang telah memberikan arahan dan bimbingan hingga terlaksananya seminar proposal.
5. Segenap dosen dan civitas akademika STAI Al-Anwar Sarang, khususnya bapak dan ibu dosen di lembaga P3M, yang telah mendidik dan memberi arahan serta pengetahuan kepada penulis.

Hanya doa dan ucapan terimakasih yang dapat penulis sampaikan. Penulis berharap, adanya tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan menjadi perantara amal baik serta diterima oleh Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*.



Rembang, 07 Oktober 2023

Penulis,

Moh. Masruh

NIM: 2019.01.01.1452

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Yāsīn Faḍīlah Sayyid Muḥammad dan KH. Maimoen Zubair 119



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
DAFTAR SINGKATAN	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang Masalah.....	2
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	13
1. Manfaat Teoritis.....	13
2. Manfaat Praktik.....	14
E. Tinjauan Pustaka	14
F. Kerangka Teori	18
G. Metode Penelitian.....	21
1. Jenis Penelitian.....	21
2. Teknik Pengumpulan Data	22
3. Sumber Data.....	22
4. Teknik Analisis Data	23
H. Sistematika Penulisan.....	23
BAB II TEORI INTERTEKSTUALITAS JULIA KRISTEVA	27
A. Diskursus Awal Teori Intertekstualitas	27
B. Biografi, Sejarah dan Model Interteks Julia Kristeva	29
C. Metode dan Prinsip Interteks Julia Kristeva	31
D. Signifikansi Intertekstualitas dalam Ranah Al-Qur'an dan Tafsir.....	33

BAB III YĀSĪN FAḌĪLAH VERSI PONDOK PESANTREN AL-ANWAR SARANG.....	38
A. Selayang Pandang Yāsīn Faḍīlah	38
B. Biografi Pengarang: Abuya Sayyid Muḥammad ibn ‘Alawy al-Mālikī... 41	41
C. Sekilas Penyusunan Yāsīn Faḍīlah Abuya Sayyid Muḥammad.....	46
D. Genealogi Yāsīn Faḍīlah di Ponpes Al-Anwar Sarang.....	48
1. Mematuhi Amanah Guru serta Ahlu Bait Nabi Muhammad.....	48
2. Berdoa dan Melanggengkan Amalan <i>Tahsiniyyāt</i>	50
E. Susunan Yāsīn Faḍīlah di Ponpes Al-Anwar Sarang	51
1. Nuskah Yāsīn Faḍīlah Qabl Wafāt al-Shaikh Maimoen Zubair	52
2. Nuskah Yāsīn Faḍīlah Ba’da Wafāt al-Shaikh Maimoen Zubair	56
F. Substansi Bacaan dalam Yāsīn Faḍīlah.....	61
1. Tikrār	61
2. Tawasul.....	63
3. Shalawat	66
4. Doa	69
BAB IV ANALISIS INTERTEKS DOA YĀSĪN FAḌĪLAH KARYA SAYYID MUḤAMMAD ‘ALAWY.....	75
A. Sumber Interteks Yāsīn Faḍīlah	75
1. Hiprogram Awal	75
2. Keterpengaruhan Teks Terhadap Ayat Sebelumnya	76
B. Karakter Interteks Doa Yāsīn Faḍīlah di Ponpes Al-Anwar Sarang	96
1. Transformasi.....	97
2. Modifikasi	97
3. Ekspansi	100
4. Haplologi	101
5. Parallel.....	102
6. Eksistensi.....	103
BAB V PENUTUP.....	108
A. Kesimpulan.....	108
B. Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111
CURRICULUM VITAE	118
LAMPIRAN.....	119