

**KORELASI ANTARA *QIRĀ'AH* IMAM WARSH DAN
MUSHAF STANDAR PENULISAN MAROKO**

(Analisis *Ḍabṭ*)



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir

Oleh:

Izza Nikhlah Camelia

2019.01.01.1265

**PROGRAM STUDI ILMU QUR`AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL-ANWAR
SARANG REMBANG**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Izza Nikhlah Camelia

NIM : 2019.01.01.1265

Tempat/Tgl. Lahir : Jepara, 31 Mei 1999

Alamat :Desa Menganti RT, 12/ RW, 03 Kec. Kedung, Kab. Jepara,
Prov. Jawa Tengah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **KORELASI ANTARA *QIRĀ'AH* IMAM WARSH DAN MUSHAF STANDAR PENULISAN MAROKO (Analisis *Dabi*)** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaannya saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 15 Juli 2023

Penulis,




Izza Nikhlah Camelia

NIM: 2019.01.01.1265

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

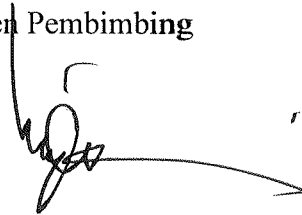
Nama : Izza Nikhlah Camelia
NIM : 2019.01.01.1265
Judul : **KORELASI ANTARA *QIRĀ'AH* IMAM WARSH
DAN MUSHAF STANDAR PENULISAN MAROKO
(Analisis *Dabt*)**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara/i tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 15 Juli 2023

Dosen Pembimbing



Abdullah Mubarak, Lc., M. Th.I

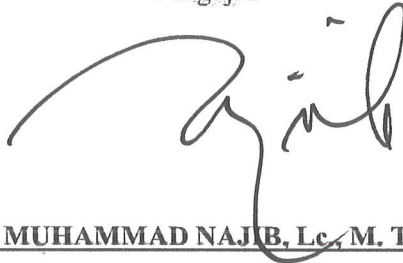
NIDN: 2128048401

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **IZZA NIKHLAH CAMELIA** dengan NIM **2019.01.01.1265** yang berjudul **“KORELASI ANTARA QIRĀ’AH IMAM WARSH DAN MUSHAF STANDAR PENULISAN MAROKO (Analisis *Dabt*)”** ini telah diuji pada tanggal **29 JULI 2023** oleh:

Tim Penguji:


Penguji I



Dr. MUHAMMAD NAJIB, Lc., M. Th.I

NIDN: 21050571001

Penguji II



ABDULLAH MUBAROK, Lc., M.Th.I

NIDN: 2128048401

Rembang, 29 Juli 2023

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, M.A

NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRALITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar

Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	TH	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	,
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vocal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR SINGKATAN

- H. : Hijriyah
P : *Page* (Halaman)
M. :Masehi
t.np. : Tanpa Nama Terbit
t.np : Tanpa Nama Penerbit
t.th. : Tanpa Tahun Terbit



ABSTRAK

Camelia, Izza Nikhlah, (2023), **KORELASI ANTARA QIRĀ`AH IMAM WARSH DAN MUSHAF STANDAR PENULISAN MAROKO (Analisis *Ḍabṭ*)**. Skripsi, Program Studi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir, Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Abdullah Mubarak, Lc., M. Th. I

Penelitian ini dilakukan untuk mengkaji korelasi antara *qirā`ah* Imam Warsh dan mushaf standar penulisan Maroko, analisis *Ḍabṭ*, menggunakan teori *Ḍabṭ* Ghānim Qaddūri. Penelitian ini dilakukan karena adanya asumsi bahwa perbedaan *qirā`ah* melatarbelakangi adanya perbedaan *Ḍabṭ*. Mushaf Maroko yang menggunakan *qirā`ah* Imam Warsh memiliki perbedaan *Ḍabṭ* dengan *qirā`ah* Imam Ḥafs, seperti penulisan huruf *fā`* menggunakan satu titik dibawah sedangkan penulisan huruf *qāf* menggunakan satu titik diatas. Perbedaan *Ḍabṭ* tersebut menjadi perdebatan ditengah masyarakat, mereka beranggapan bahwa semua huruf *qāf* dalam Mushaf Maroko diganti dengan huruf *fā`*, asumsi kedua yaitu adanya penambahan huruf *wawu* kecil dibelakang kalimat pada *qirā`ah* Imam Warsh berpengaruh terhadap *rasm*. Penelitian yang dikaji penulis tergolong penelitian kepustakaan (*library research*) yang termasuk jenis penelitian kualitatif, menggunakan metode deskriptif-analitis dan menggunakan teknik *purposive sampling* untuk mengumpulkan data-data. Hasil penelitian ini, pertama adalah Mushaf standar Maroko memiliki karakteristik *Ḍabṭ* seperti penandaan *tashīl* menggunakan tanda titik. Apabila *hamzah* berharakat *fathah*, tanda titik diletakkan di atas *alif* tanpa tanda *ra`sul ayn*, *kasrah* di bawah *alif* tanpa harakat dan tanda *ra`sul ayn*, *Ḍammah* di tengah *alf* tanpa harakat dan tanda *ra`sul ayn*. Penandaan *naql* menggunakan *جرّة jarrah* (seperti harakat *fathah*). Kedua, perbedaan *qirā`ah* Imam Warsh dengan *qirā`ah* Imam Ḥafs tidak berpengaruh pada *rasm* kecuali dalam hal *rasm* yang tidak mungkin mewadahi dua *qirā`ah*. *Qirā`ah* Imam Warsh dengan *qirā`ah* Imam Ḥafs berpengaruh pada *Ḍabṭ*, pengaruh itu terletak pada penandaan *tashīl*, *naql* dan bacaan *mad tabi`iy* yang tidak didukung oleh *rasm*,

Keywords: *Qirā`ah*, Standar Penulisan, *Ḍabṭ*.

MOTTO

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ فَاقْرَأُوا مَا تَيْسَّرَ مِنْهُ

(رواه البخارى ومسلم)

“Sesungguhnya Al-Qur`an diturunkan dengan tujuh bahasa. Maka bacalah apa yang mudah darinya.” (HR. Al-Bukhari dan Muslim).



PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

Lembaga Pendidikan Al-Anwar Sarang

Guru Saya Babah Abdul Ghofur Maimoen dan Mamah Nadia Jirjis selaku pengasuh PP. Al-Anwar 3 Sarang yang selalu memberikan dukungan dan teladan yang baik kepada santri-santrinya

Orang Tua Saya Bapak Nur Salim Ismail dan Ibu Isriyah Nur Aini yang selalu mendoakan, menguatkan dengan penuh kesabaran dan kegigihan dalam mentarbiyahkan putra-putrinya

Adik-adik Saya Sofi Naziyatul Iffah dan Muhammad Nawal Waafi Najah yang saya cintai

Keluarga besar saya yang selalu mendoakan dan memberikan semangat



KATA PENGANTAR

Bismillāhi al-Raḥmān al-Raḥīm, Alḥamdulillāhi Rabbi al-Ālamīn. Segala puji bagi Allah *Subḥānahu Wa Ta'ālā* yang telah memberikan taufik dan hidayah kepada kita semua, sehingga penulis diberikan kesempatan menyelesaikan skripsi ini.

Selawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah *Ṣallā Allāhu 'Alaihi Wa Sallam* yang telah menuntun kita dari jalan kegelapan menuju jalan yang terang benderang. Atas rida Allah *Subḥānahu Wa Ta'ālā* penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“KORELASI ANTARA QIRĀAH IMAM WARSH DAN MUSHAF STANDAR PENULISAN MAROKO (Analisis *Dabṭ*)”**.

Tidaklah selesai skripsi ini tanpa bantuan dari pihak-pihak yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, mendoakan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, M.A. Selaku Ketua STAI Al-Anwar Sarang Rembang.
2. Bapak Abdullah Mubarak, Lc., M. Th.I selaku Wakil Ketua 1 Bidang Akademik STAI Al-Anwar Sarang Rembang sekaligus pembimbing proposal dan pembimbing skripsi penulis yang senantiasa telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan ini.
3. Bapak Muhammad Najib, Lc., M. Th.I selaku Wakil Ketua II STAI Al-Anwar Sarang Rembang sekaligus penguji skripsi penulis yang telah membantu memberikan arahan dan bimbingan dalam penulisan skripsi.
4. Bapak Mohammad Luthfil Anshori, Lc., M. Ud selaku Wakil Ketua III STAI Al-Anwar Sarang Rembang Bidang Kesiswaan sekaligus penguji proposal penulis yang telah memberi arahan dalam penulisan ini.
5. Bapak Faqih Abdul Aziz, Lc, MA, selaku Ketua Prodi Perbandingan Mazhab yang telah berkenan memberikan pinjaman referensi utama untuk membantu menyelesaikan penulisan ini.

6. STAF Perpustakaan STAI Al-Anwar Sarang Rembang yang telah menyediakan jasa peminjaman buku untuk membantu penulisan ini.
7. Bapak M. Sholeh Taufiq, Lc, saudara penulis yang selalu memberikan bantuan dan memberikan pemahaman dikala penulis menemukan kesulitan.
8. Ibu Nailil Hifdiyah, Lc, Pakar *Qirā`ah Ashrah* dari Jepara yang telah memberikan bimbingan *Qirā`ah* untuk menyelesaikan penulisan ini.

Kepada mereka semuanya penulis mengucapkan banyak terimakasih dan berdo`a kepada Allah *Subhānahu wa Ta`ālā* semoga amal baik mereka menjadi bekal untuk memperoleh kebahagiaan kelak, Amiin.

Semoga skripsi ini bisa memberi manfaat bagi penulis sendiri dan pembaca.

Rembang, 15 Juli 2023

Penulis



Izza Nuzuliah Cahalia

NIM: 2019.01.01.1265

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRALITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN.....	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Teori	10
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Pembahasan	14
BAB II TEORI <i>Ḍabṭ</i>	16
A. Teori <i>Ḍabṭ</i> Al-Qur`an	16
1. Definisi <i>Rasm</i> dan <i>Ḍabṭ</i> Al-Qur`an.....	16
2. Sejarah dan Perkembangan Munculnya <i>Ḍabṭ</i>	18
B. Kaidah <i>Ḍabṭ</i> Ghānim Qaddūrī	21
BAB III PROFIL MUSHAF MUḤAMMADI MAROKO	25

A. Mushaf Muḥammadi Maroko.....	25
1. Identitas Mushaf Muḥammadi Maroko	25
2. Karakteristik Mushaf Muḥammadi	28
B. Qirā`ah Imam Warsh.....	34
1. Definisi <i>Qirā`āt</i>	34
2. Sejarah Perkembangan Awal <i>Qirā`āt</i>	36
3. Macam-macam <i>Qirā`āt</i>	39
4. <i>Uṣū al-Qirā`ah</i> Imam Warsh	41
BAB IV KORELASI ANTARA QIRĀ`AH IMAM WARSH DAN MUSHAF STANDAR PENULISAN MAROKO	51
A. Standar Penulisan Mushaf Muḥammadi.....	51
1. <i>Farsh al-Qirā`ah</i> Imam Warsh	51
2. Analisis Mushaf dari sisi <i>Ḍabṭ al-I`rāb</i> dan <i>Ḍabṭ al-I`jām</i>	53
B. Korelasi antara <i>Qirā`ah</i> Imam Warsh dan Standar Penulisan Mushaf Maroko	64
1. <i>Mad</i>	65
2. <i>Hamzah</i>	67
3. <i>Naql</i>	71
BAB V PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77
CURRICLUME VITAE.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1.....	42
Tabel 4. 1.....	51
Tabel 4. 2.....	53
Tabel 4. 3.....	61
Tabel 4. 4.....	64

