

**MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR`AN KH. BAKRI MAGELANG
ANALISIS RASM DAN KONSISTENSI PENGGUNAAN *DABṬ I'RĀB***



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Pada Program Studi Ilmu Al-Qur`an Dan Tafsir

Oleh:

Nurul Faizatul Hasanah

NIM: 2019.01.01.1339

PROGAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL ANWAR

SARANG REMBANG

2023

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Faizatul Hasanah

NIM : 2019.01.01.1339

Tempat/Tgl. Lahir : Medan, 26 Januari 2001

Alamat : Tegal Arum, Rimbo Bujang, Tebo, Jambi.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KH. BAKRI MAGELANG: ANALISIS RASM DAN KONSISTENSI PENGGUNAAN *DABṬ I'RĀB*** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar keserjanaan yang dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 28 Mei 2023

Penulis,



Nurul Faizatul Hasanah

NIM. 2019.01.01.1339

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Nurul Faizatul Hasanah

NIM : 2019.01.01.1339

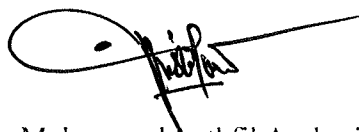
Judul : **MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR`AN KH. BAKRI
MAGELANG: ANALISIS RASM DAN KONSISTENSI
PENGUNAAN *ḌABṬI'RĀB***

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 28 Mei 2023

Dosen Pembimbing,



Mohammad Luthfil Anshori, Lc. M.Ud.

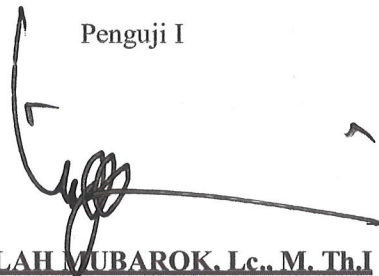
NIDN. 2117088601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi NURUL FAIZATUL HASANAH dengan NIM 2019.01.01.1339 yang berjudul
“MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR’AN KH. BAKRI MAGELANG: ANALISIS
BENTUK DAN KONSISTENSI PENGGUNAAN *DABṬ I’RĀB*” ini telah diuji pada
tanggal 02 Juli 2023 oleh :

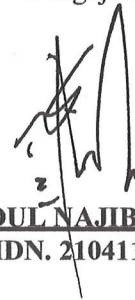
Tim Penguji :

Penguji I



ABDULLAH MUBAROK, Lc., M. Th.I
NIDN. 2128048401

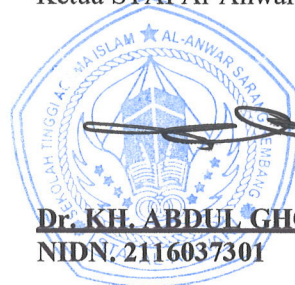
Penguji II



ABDUL NAJIB, M. Ag
NIDN. 2104119101

Rembang, 02 Juli 2023

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI AL-Anwar Sarang adalah sebagai berikut :

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	Ḍ	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	‘
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*mād*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti *ā*, *ī*, *ū*, seperti *qāla*

(قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā’ marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR SINGKATAN

- KH. : Kiai Haji
Ny. : Nyai
QS. : Al-Qur`an Surah
H. : Hijriyah
M. : Masehi
Cet. : Cetakan
terj. : terjemahan
w. : wafat
t.tp : Tanpa tempat
t.th : Tanpa tahun



ABSTRAK

Hasanah, Nurul Faizatul. (2023). **Manuskrip Mushaf Al-Qur`an KH. Bakri Magelang: Analisis Rasm Dan Konsistensi Penggunaan *Ḍabṭ I'rāb***, Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Mohammad Luthfil Anshori, Lc. M.Ud.

Tulisan ini fokus pada kajian kodikologi dan tekstologi manuskrip mushaf al-Qur`an KH. Bakri Magelang. Kajian ini dianggap penting karena perkembangan mushaf kuno Nusantara yang belum banyak dinikmati oleh para pengkaji akademisi. Selain itu, terdapat *statement* bahwa al-Qur`an di Nusantara memiliki kesamaan dalam segi bentuk dan tulisannya. Sehingga keberadaan mushaf kuno tidak menjadi permasalahan bahkan tidak difungsikan, terutama penelitian mushaf dalam aspek ke-al-Qur`anan. Oleh karena itu, dirasa perlu untuk menghadirkan wacana dalam manuskrip mushaf al-Qur`an KH. Bakri ditinjau dari segi *rasm* dan *Ḍabṭ*-nya sebagai penelitian pertama. Adapun mushaf al-Qur`an KH. Bakri ini belum pernah diteliti sebelumnya, sehingga peneliti merumuskan dua masalah pokok yakni, ditinjau dari aspek kodikologi dan tekstologi pada analisis bentuk *rasm* dan konsistensi penggunaan *Ḍabṭ I'rāb*. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan teori filologi, sedangkan metode analisis data yang digunakan adalah metode deskriptif-analisis. Hasil penelitian ini, ditinjau dari aspek kodikologinya mengungkapkan bahwa manuskrip mushaf al-Qur`an KH. Bakri ditulis sekitar tahun 1312 H/1894 M. Dalam sejarahnya, naskah ini juga pernah digunakan sebagai media pembelajaran bagi masyarakat sekitar. Disisi lain, ditinjau dari bentuk *rasm*-nya menerapkan *rasm* campuran berupa *uthmāni* dan *imlā'i*, sedangkan penggunaan *Ḍabṭ I'rāb* dalam manuskrip mushaf al-Qur`an KH. Bakri mengungkapkan bahwa, secara umum ditulis tidak konsisten berdasarkan teori Ghānim Qaddūrī al-Ḥamd, kecuali pada bentuk *ḍammah*, *tashdīd*, *hamzah*, *idgham*, *lafal jalālah*, dan *niṣf*.

Keyword: Manuskrip KH. Bakri, *kodikologi*, *Rasm*, *Ḍabṭ*.

MOTTO

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَفْضَلُ عِبَادَةِ أُمَّتِي قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ

Rasūlullah ṣallāhu ‘alaihī wasallam bersabda,

“Sebaik-baiknya ibadah umatku adalah membaca Al-Qur’an.”

(HR. al-Baihaqi).



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

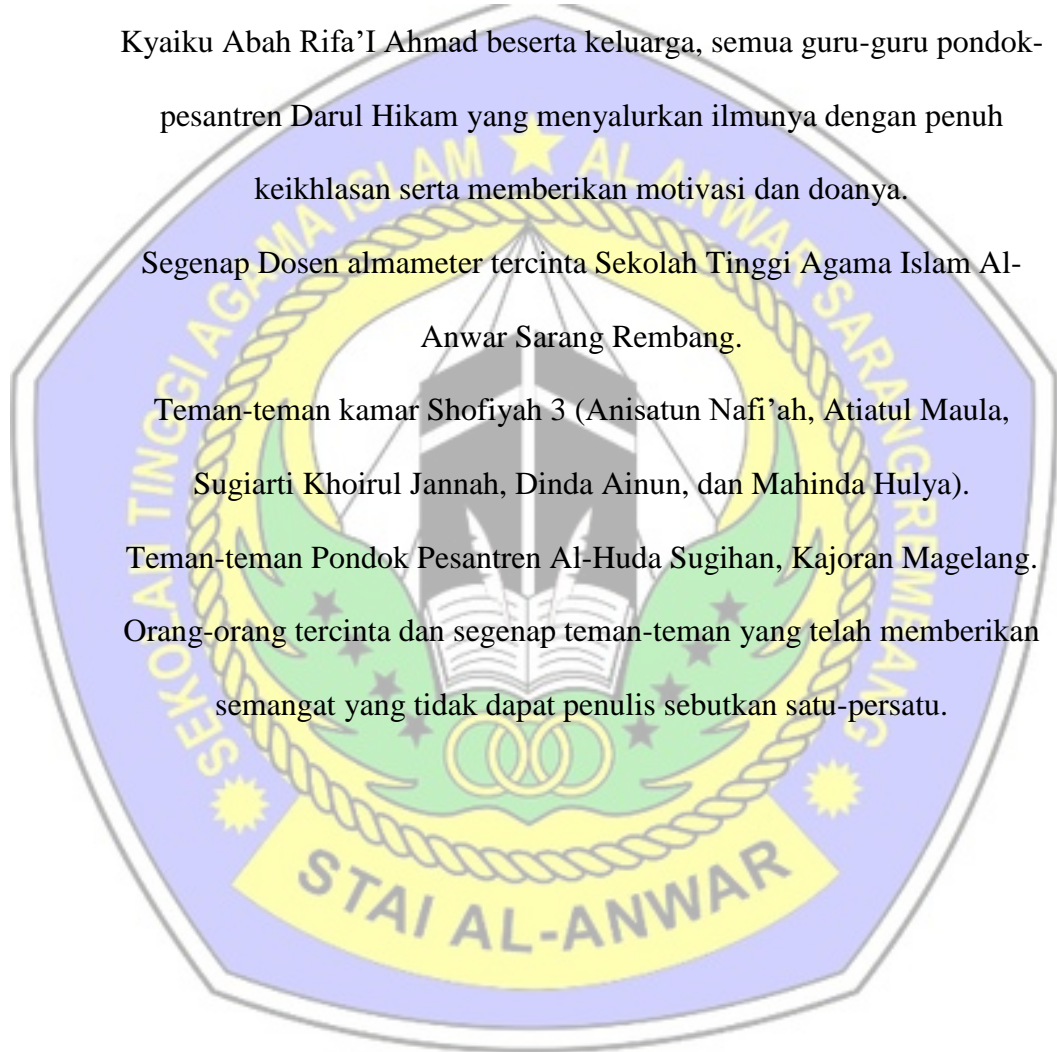
Kedua orang tua tercinta bapak M. Syaiful dan Ibu Susilawati yang selalu berdo'a untuk kebaikan saya dan selalu berusaha agar saya mendapatkan kebahagiaan dunia dan akhirat.

Kyaiku Abah Rifa'I Ahmad beserta keluarga, semua guru-guru pondok-pesantren Darul Hikam yang menyalurkan ilmunya dengan penuh keikhlasan serta memberikan motivasi dan doanya.

Segenap Dosen almameter tercinta Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang.

Teman-teman kamar Shofiyah 3 (Anisatun Nafi'ah, Atiatul Maula, Sugiarti Khoirul Jannah, Dinda Ainun, dan Mahinda Hulya).

Teman-teman Pondok Pesantren Al-Huda Sugihan, Kajoran Magelang. Orang-orang tercinta dan segenap teman-teman yang telah memberikan semangat yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* yang telah memberikan rahmat, taufik dan Hidayah-Nya kepada kita semua, sehingga penulis diberikan kesempatan untuk menyelesaikan Skripsi ini.

Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan kita yakni Baginda Nabi Muhammad *Ṣallā Allāhu 'Alayhi wa Sallam* yang telah membawa kita dari jalan kegelapan menuju jalan yang terang-benderang. Alhamdulillah atas ridha Allah, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR`AN KH. BAKRI MAGELANG: ANALISIS RASM DAN KONSISTENSI PENGGUNAAN *ḌABṬ I'RĀB*”**.

Tidaklah selesai skripsi ini tanpa bantuan dari pihak-pihak yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, mendoakan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. K.H Abdul Ghofur, M.A. Selaku Ketua STAI Al-Anwar Sarang Rembang.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum. Selaku Ketua Prodi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir.
3. Mohammad Luthfil Anshori, Lc. M.Ud. Selaku Dosen Pembimbing.
4. Segenap Dosen STAI AL-Anwar Sarang yang bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan ilmu serta pengetahuannya kepada penulis.
5. Mbah Nyai Chalimah Binti Kurdi selaku Ahli waris manuskrip mushaf al-Qur'an KH. Bakri Magelang beserta keluarga. Semoga selalu diberi kesehatan jasmani maupun rohani.
6. Ning Umi Riyadhoh yang sudah membantu dari awal proses sampai selesainya skripsi ini, terima kasih atas segala jasa dan kebaikannya.

Hanya ucapan terima kasih yang bisa penulis ucapkan. Selebihnya semoga Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* mencatatnya sebagai amal ibadah da menggantinya dengan kebaikan yang berlipat ganda di dunia maupun di akhirat. Semoga skripsi

ini bisa memberi manfaat bagi penulis dan pembaca, meskipun masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki.

Rembang, 28 Mei 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nurul Faizatul Hasanah', written in a cursive style.

Nurul Faizatul Hasanah

NIM. 2019.01.01.1339

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
DAFTAR SINGKATAN	vii
ABSTRAK	viii
MOTTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Tinjauan Pustaka	7
G. Kerangka Teori.....	10
H. Metode Penelitian.....	11
1. Jenis Penelitian.....	12
2. Sumber Data.....	12
3. Teknik Pengumpulan Data.....	13
4. Teknik Analisis Data.....	14
I. Sistematika Pembahasan	15
BAB II KAJIAN TEORI	16

A. Filologi	16
1. Pengertian Filologi	17
2. Objek Filologi	18
a. Kodikologi	18
1) Judul Naskah.....	18
2) Asal dan Pemilik Naskah.....	18
3) Penyalin, Tempat dan Tahun	18
4) Kondisi Naskah.....	18
5) Kertas	19
6) Sampul dan Penjilidan	19
7) Cap kertas (<i>watermark</i>)	19
8) Jumlah Baris	19
9) Ukuran Mushaf	19
10) Jumlah Halaman	19
11) Jenis Naskah dan Warna Tinta	20
12) Catatan Tambahan	20
13) Tanda Pembagian Teks	20
14) Kaligrafi.....	20
15) Iluminasi.....	20
b. Tekstologi	20
1) Pengertian dan Macam-macam Rasm	21
2) Kaidah-kaidah <i>Rasm Uthmāni</i>	22
3) Kaidah-kaidah <i>Rasm Imla'ī</i>	28
4) Pengertian <i>Ḍabt</i>	31
5) Sejarah Perkembangan <i>Ḍabt</i>	32
6) Ruang Lingkup <i>Ḍabt</i>	35

BAB III ASPEK KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR`AN

KH. MUHAMMAD BAKRI MAGELANG 41

A. Biografi KH. Bakri.....	41
B. Silsilah Keluarga	44
C. Deskripsi Naskah	46

BAB IV ANALISIS BENTUK DAN KONSISTENSI PENGGUNAAN <i>DABṬ I'RĀB</i> DALAM MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR`AN KH. BAKRI.....	58
A. Analisis <i>Rasm</i> dan Konsistensi Penggunaan <i>Dabṭ I'rab</i>	58
BAB V PENUTUP.....	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA.....	98
CURRICULUM VITAE.....	103
LAMPIRAN.....	104

