

ANALISIS SURAH AL-MUZZAMMIL
Kajian Stilistika Al-Qur'an



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir

Oleh:

Elvian Happy Dewayanti

2019.01.01.1292

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR

SARANG

2023

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elvian Happy Dewayanti
NIM : 2019.01.01.1292
Tempat/ Tgl. Lahir : Lamongan, 31 Desember 2000
Alamat : Ds. Banjargondang, Kec. Bluluk, Kab. Lamongan,
Prov. Jawa Timur.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang berjudul: **“ANALISIS SURAH AL-MUZZAMMIL KAJIAN STILISTIKA AL-QUR’AN”** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan keliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 19 Juli 2023

Penulis,



Elvian Happy Dewayanti

NIM 2019.01.01.1292

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Elvian Happy Dewayanti


NIM : 2019.01.01.1292

Judul : **ANALISIS SURAH AL-MUZZAMMIL KAJIAN
STILISTIKA AL-QUR'AN**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 19 Juli 2023
Dosen Pembimbing,




Nur Huda, S.Hum, M.A
NIDN.2127069001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **ELVIAN HAPPY DEWAYANTI** dengan NIM **2019.01.01.1292** yang berjudul
“ANALISIS SURAH AL-MUZZAMMIL KAJIAN STILISTIKA AL-QUR'AN” ini
telah diuji pada tanggal **30 JULI 2023** oleh :

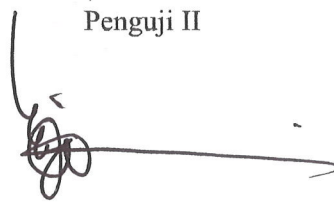
Tim Penguji :

Penguji I



ALI JA'FAR, S. Hum., M.A
NIDN/2130068901

Penguji II



ABDULLAH MUBAROK, Lc., M. Th.I
NIDN. 2128048401

Rembang, 30 Juli 2023

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	.
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H

ش	Sh	ء	،
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) diatas, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (*diftong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “*ay*” dan “*aw*”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). Tā` marbūṭah yang berfungsi sebagai *ṣifah* (*modifier*) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “*ah*”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “*at*”.



DAFTAR SINGKATAN

H. : Hijriyah

M. : Masehi

QS. : Al-Qur'an Surat

terj. : terjemahan

t.np. : tanpa nama penerbit

t.th. : tanpa tahun

t.tp. : tanpa tempat penerbit

ed. : editor

dkk. : dan kawan-kawan



ABSTRAK

Dewayanti, Elvian Happy. 2023. **Analisis Surah al-Muzzammil Kajian Stilistika al-Qur'an**. Skripsi. Ilmu al-Qur'an dan Tafsir. STAI Al-anwar Sarang

Pembimbing: Nur Huda, S.Hum., M.A.

Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan gaya bahasa yang terdapat dalam Surah al-Muzzammil, serta mengungkap pengaruh gaya bahasa yang ditimbulkan kepada pembaca. Metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah kualitatif dengan pendekatan kepustakaan (*library research*), karena akan menggunakan buku, literatur, dan referensi lainnya untuk mengumpulkan informasi dan data guna mengungkap gaya bahasa dalam Surah al-Muzzammil. Adapun teknik yang digunakan adalah dengan bantuan metode simak, dengan teknik dasar sadap dan teknik lanjutan catat. Sementara teori untuk menganalisis data yang ditemukan adalah stilistika Syihabuddin Qalyubi, yang membagi kajian stilistika kedalam lima ranah kajian, yakni fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, dan *imagery*. Hasil skripsi ini menunjukkan bahwa dalam Surah al-Muzzammil terdapat semua lima ranah kajian stilistika. Pada ranah fonologi ditemukan tiga gaya bahasa yakni aliterasi, asonansi, dan rima. Ranah morfologi ditemukan dua gaya bahasa yakni kata khas dan ketepatan penempatan kata. Enam gaya bahasa ditemukan dalam ranah sintaksis yakni repetisi, aspek kata benda, kalimat introgatif, polisindeton, dan asindeton. Tiga gaya bahasa dalam ranah semantik yakni sinonim, antonim, dan polisemi. Sementara dalam ranah *imagery* ditemukan lima gaya bahasa yakni simile, metonimia, sinekdoke, metafora, dan perifrasis. Gaya bahasa yang terdapat dalam masing-masing ranah stilistika tersebut, memiliki efek makna tersendiri yang mampu mempengaruhi pemahaman pembaca terutama bagi penikmat bahasa. Kontribusi penelitian ini adalah memberikan sumbangsih dalam penelitian kajian bahasa al-Qur'an, melalui kajian stilistika ini mampu mengungkap keindahan bahasa al-Qur'an yang menandingi para penya'ir Arab.

Kata kunci: Stilistika, al-muzzammil, ranah, efek, al-Qur'an.

MOTTO

Dialektika bahasa al-Qur'an itu tercermin dalam gaya bahasanya (*uslūbnya*).

-Ibn Ashūr-



HALAMAN PERSEMBAHAN

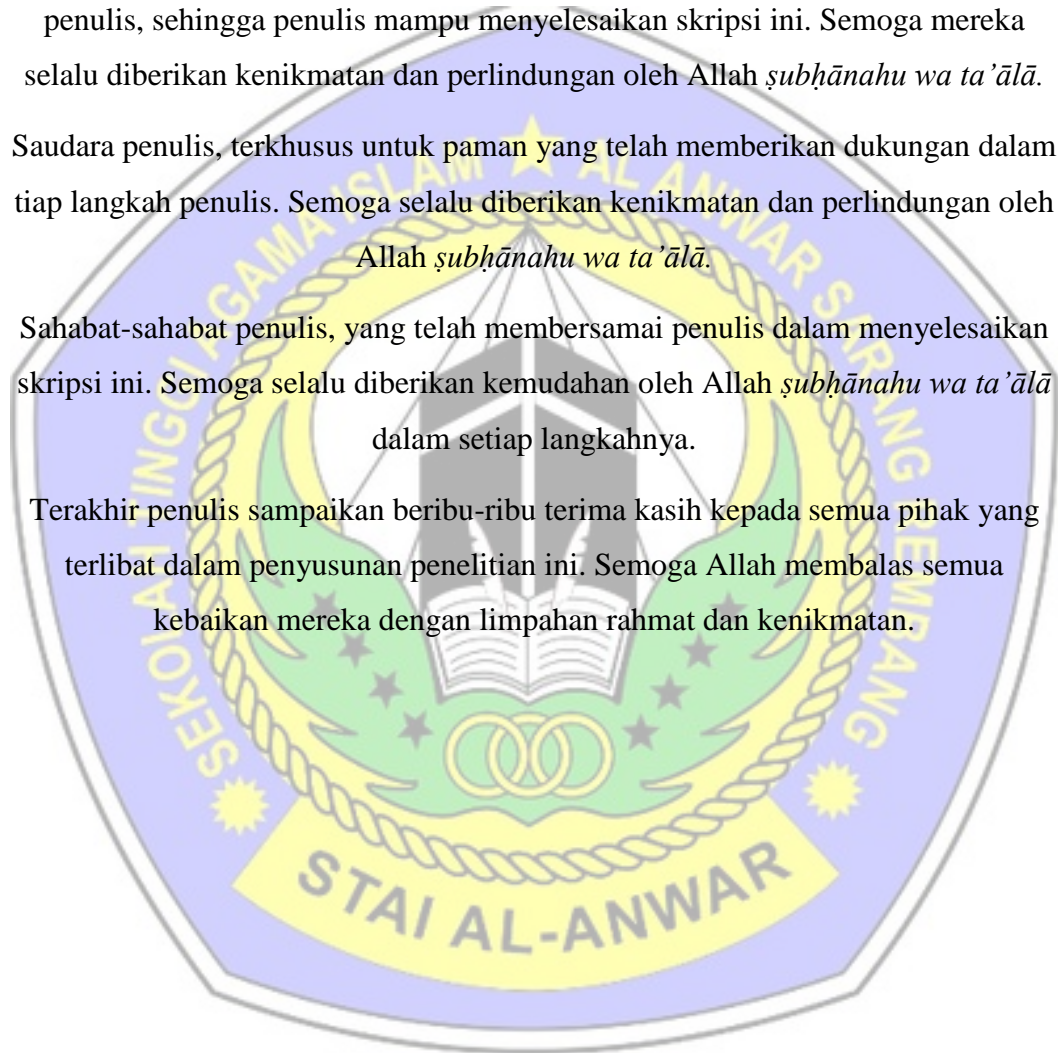
Penelitian ini dipersembahkan penulis kepada:

Kedua orang tua penulis yakni bapak Suparno dan ibu Lilik Sri Mulyani, sebab dengan doa, kasih sayang, dan dukungan mereka yang terus mengalir untuk penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Semoga mereka selalu diberikan kenikmatan dan perlindungan oleh Allah *ṣubḥānahu wa ta'ālā*.

Saudara penulis, terkhusus untuk paman yang telah memberikan dukungan dalam tiap langkah penulis. Semoga selalu diberikan kenikmatan dan perlindungan oleh Allah *ṣubḥānahu wa ta'ālā*.

Sahabat-sahabat penulis, yang telah kebersamai penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga selalu diberikan kemudahan oleh Allah *ṣubḥānahu wa ta'ālā* dalam setiap langkahnya.

Terakhir penulis sampaikan beribu-ribu terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan penelitian ini. Semoga Allah membalas semua kebaikan mereka dengan limpahan rahmat dan kenikmatan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah *ṣubḥānahu wa ta'ālā* yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat dikerjakan dengan lancar. Salawat serta salam semoga tetap terpanjatkan kepada baginda Nabi Muhammad *ṣalla Allah 'alay wa sallam*, yang selalu dinantikan *shāfa'ahnya* di hari kiamat.

Skripsi penulis yang berjudul **“ANALISIS SURAH AL-MUZZAMMIL KAJIAN STILISTIKA AL-QUR’AN”** dibuat untuk memenuhi tugas akhir untuk mencapai gelar sarjana dalam bidang Ilmu al-Qur’an dan Tafsir di Sekolah Tinggi Agama Islam al-Anwar, pada tahun 2023 M/1444 H. Dalam skripsi ini berisi tentang uraian gaya bahasa yang digunakan dalam Surah al-Muzzammil, yang dibedah dengan kajian stilistika untuk mengungkap efek yang ditimbulkan kepada pembaca.

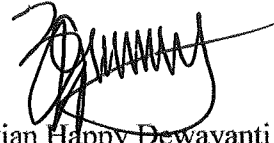
Dalam mengerjakan penelitian ini tentu tidak akan lepas dari bantuan beberapa pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan beribu terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur MA, selaku ketua STAI al-Anwar Sarang, Rembang, Jawa Tengah.
2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum, selaku kaprodi Ilmu al-Qur’an dan Tafsir STAI al-Anwar Sarang, Rembang, Jawa Tengah.
3. Bapak Nur Huda, S.Hum, M.A, selaku dosen pembimbing yang penuh dengan kesabaran dan ketelatenan beliau dalam membimbing dan mengarahkan untuk mengerjakan skripsi ini.
4. Segenap civitas akademik Prodi Ilmu al-Qur’an dan Tafsir serta seluruh civitas akademik di bawah STAI al-Anwar Sarang, Rembang, Jawa Tengah.

Dalam skripsi ini, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun untuk memperbaiki skripsi-skripsi yang lainnya. Semoga tulisan ini bisa bermanfaat baik untuk penulis sendiri dan untuk pembaca yang bersedia membaca tulisan ini, serta memberikan sumbangsih dalam kajian keilmuan Islam.

Rembang, 19 Juli 2023

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Elvian Happy Dewayanti', written in a cursive style with a large initial 'E' and 'H'.

Elvian Happy Dewayanti
NIM 2019.01.01.1292

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iii
DAFTAR SINGKATAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Teori	11
G. Metode Penelitian.....	13
H. Sistematika Pembahasan	16
BAB II	18
TINJAUAN UMUM STILISTIKA	18
A. Pengertian Stilistika.....	18
B. Sejarah Stilistika.....	20
C. Ranah Kajian Stilistika.....	28
D. Ruang Lingkup Stilistika.....	29
E. Stilistika Al-Qur'an	29
BAB III	33
ANALISIS STILISTIKA SURAH AL-MUZZAMMIL	33
A. Gambaran Umum Surah al-Muzzammil	33
B. Tradisi Sya'ir Arab	35

C.	Gaya Bahasa Surah al-Muzzammil	38
1.	Ranah Fonologi (Al-Mustawā Al-Şawţī).....	38
2.	Ranah Morfologi (Al-Mustawā Al-Şarfī).....	45
3.	Ranah Sintaksis (Al-Mustawā Al-Naḥwī Au Al-Tarkībī).....	49
4.	Ranah Semantik (Al-Mustawā Al-Dalālī)	57
5.	Ranah Imagery (Al-Mustawā Al-Taşwīrī).....	62
D.	Analisis Penafsiran Gaya bahasa Surah al-Muzzammil.....	68
1.	Penafsiran Ranah Fonologi (Al-Mustawā Al-Şawţī).....	68
2.	Penafsiran Ranah Morfologi (Al-Mustawā Al-Şarfī).....	72
3.	Penafsiran Ranah Sintaksis (Al-Mustawā Al-Naḥwī Au Al-Tarkībī).....	83
4.	Penafsiran Ranah Semantik (Al-Mustawā Al-Dalālī)	95
5.	Penafsiran Ranah Imagery (Al-Mustawā Al-Taşwīrī).....	105
E.	Efek yang Ditimbulkan	114
BAB IV	116
PENUTUP	116
A.	Kesimpulan.....	116
B.	Saran.....	118
CURRICULUM VITAE	112

