

**KAJIAN KODIKOLOGI DAN QIRĀ'AT
MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KOLEKSI
PERPUSTAKAAN MASJID JAMI' LASEM, REMBANG**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir

Oleh:

Ahmad Anton Basori

NIM: 2017.01.01.755

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR
SARANG-REMBANG**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Anton Basori

NIM : 2017.01.01.755

Tempat/Tgl. Lahir : Tulung Singkip, 28 November 1999

Alamat : Tulung Singkip 02/02, Blambangan Pagar, Lampung
Utara

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul:
**“KAJIAN KODIKOLOGI DAN QIRĀ’AT MANUSKRIP
MUSHAF AL-QUR’AN KOLEKSI PERPUSTAKAAN MASJID
JAMI’ LASEM, REMBANG”** adalah benar karya asli saya, kecuali
kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat
kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain
itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaaan
saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surah Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 22 Januari 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink is written over a red and white postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'TEL. 20 METERAI TEMPEL' and 'B1AKX242945535'. The stamp is partially obscured by the signature.

Ahmad Anton Basori

NIM: 2017.01.01.755

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi AHMAD ANTON BASORI dengan NIM 2017.01.01.755 yang berjudul
“KAJIAN KODIKOLOGI DAN QIRĀ’AT MANUSKRIP MUSHAF AL-
QUR’AN KOLEKSI PERPUSTAKAAN MASJID JAMI’ LASEM,
REMBANG” ini telah diuji pada tanggal 29 Januari 2023 oleh :

Tim Penguji :

Penguji I



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.

NIDN. 2116037301

Penguji II



MUHAMMAD NAJIB, Lc., M. Th.I

NIDN. 2105057101

Rembang, 29 Januari 2023

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, M.A.

NIDN. 2116037301

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara/i:

Nama : Ahmad Anton Basori
NIM : 2017.01.01.783
Judul : **KAJIAN KODIKOLOGI DAN QIRĀ'AT
MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN
KOLEKSI PERPUSTAKAAN MASJID JAMI'
LASEM, REMBANG**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara/i tersebut dapat dimunaqosahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 22 Januari 2023

Dosen Pembimbing,



Moh. Asif, M.Ud.

NIDN: 2130068501

PEDOMAN TRANSLITERASI

Tranliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	‘
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan

dengan mengandung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbutah* yang berfungsi sebagai *şifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR SINGKATAN

H.	: Hijriyah
p.	: Page atau halaman
HR.	: hadis riwayat
Vol.	: Volume atau Jilid
M.	: Masehi
QS.	: Al-Qur`an Surah
terj.	: terjemahan
t.np.	: tanpa nama penerbit
t.th.	: tanpa tahun
w	: Wafat



ABSTRAK

Basori, Ahmad Anton. (2023). **KAJIAN KODIKOLOGI DAN QIRĀ'AT MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KOLEKSI PERPUSTAKAAN MASJID JAMI' LASEM, REMBANG**, Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Moh. Asif, M.Ud.

Penelitian ini mengkaji manuskrip mushaf Al-Qur'an koleksi perpustakaan Masjid Jami' Lasem, Rembang. Penulis menggunakan kajian kodikologi dan qirā'at. Manuskrip tersebut memuat teks al-Qur'an dari surah al-An'am [6] ayat 21 sampai juz 30. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan fisik naskah manuskrip menggunakan pendekatan kodikologi dan tekstologi Jenis kertas yang digunakan adalah jenis kertas Eropa dibuktikan dengan jika diterawang dengan cahaya terlihat garis tebal dan garis tipis serta terdapat watermark dan countermark. Manuskrip mushaf ini menggunakan *watermark* "Pro patria Eendragt Maakt Magt" yang terdapat gambar singa menghadap kanan dengan membawa pedang, dan countermark AG (Andrea Galvani). Iluminasi dalam mushaf ini berupa double frame. Double frame sering digunakan pada mushaf Jawa iluminasinya bermotif floral dan geometris batik yang terdapat pada awal surah al-Kahfi [18] Ayat 1-5. Mushaf ini berukuran (dimensi folio), 33 cm x 20 cm, ketebalan mushaf 3,8 cm, dengan memiliki batas tepi luar 6 cm, adapun batas tepi atas 6 cm, batas tepi bawah 6 cm. dan memiliki ukuran teks 0,5 cm, namun tidak terdapat penomoran ayat, yang ada hanya lingkaran kecil berwarna merah, dan tanda titik hitam di dalamnya sebagai tanda pemisah ayat, Juga tidak terdapat penomoran pada halaman. Dalam mushaf ini tidak menggunakan tanda pembagian al-Qur'an, Namun hanya menggunakan tanda pergantian *Surah* dan *juz* dengan penulisan bahasa Arab yang menggunakan tinta merah dan hijau tua pada lingkaran dan tinta hitam pada hiasannya sedangkan Pada setiap halaman terdiri 15 baris. manuskrip mushaf Al-Qur'an ini menggunakan qirā'at imam 'Āshim dan imam Nāfi'.

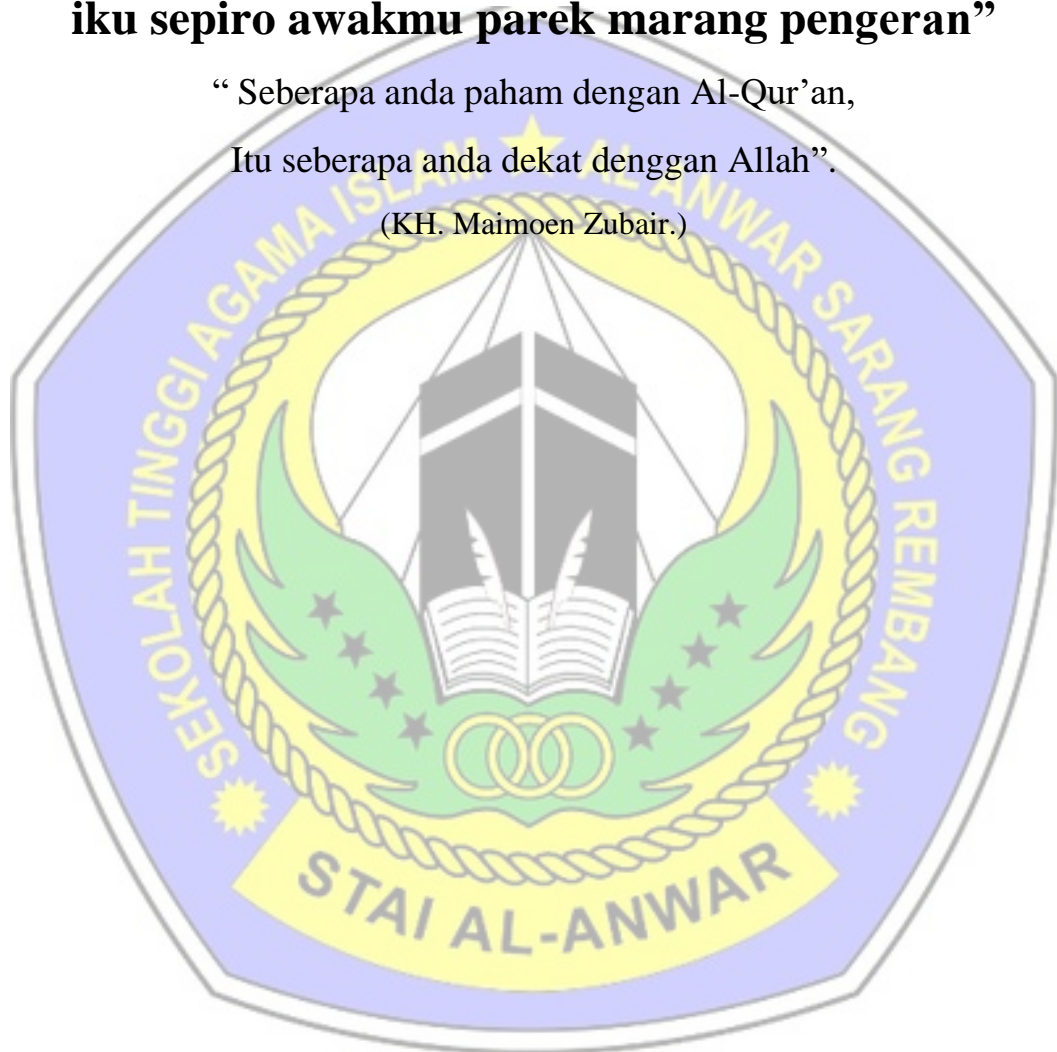
Keyword: Filologi, kodikologi, manuskrip, *qirā'at*, mushaf Lasem

MOTTO

**“ Sepiro awakmu paham marang Al-Qur’an,
iku sepiro awakmu parek marang pengeran”**

“ Seberapa anda paham dengan Al-Qur’an,
Itu seberapa anda dekat dengan Allah”.

(KH. Maimoen Zubair.)



PERSEMBAHAN

“Alhamdulillah Alā Kullī Hāl, puji syukur kepada Allah Subhānahu wa Ta’āla yang telah melimpahkan rahmatnya pada kita semua. Skripsi ini saya persembahkan kepada Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang, Pondok Pesantren Al-Anwar 3 Sarang, keluarga besar prodi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir STAI Al-Anwar Sarang, perpustakaan STAI Al-Anwar Sarang, perpustakaan Masjid Jami` Lasem, keluarga ndalem (Babah Ghofur Maimoen, Mamah Nadia beserta putra-putri beliau), serta kedua orang tua saya Bapak H. Sarbini Alm (yang semoga *husnul khātimah*). Ibu Hj. Sutarni dan Kakak-kakak saya Sarinem. S.Pd., Marwan. S.H., Nur Khasanah S.Pd. dan kakak-kakak Ipar semuanya, serta keponakan-keponakan saya semua, yang telah mensupport dan menguatkan penulis untuk selalu bersemangat. Dan Pengelola Perpustakaan Masjid Jami’ Lasem Bapak Abdullah Hamid yang telah mengizinkan kami meneliti naskah Al-Qur’an yang berada di Perpustakaan Masjid Jami’ Lasem. tidak lupa teman-teman angkatan VI yang sama-sama berjuang menggapai mimpi di kampus tercinta ini”.



KATA PENGANTAR

Segala Puji Bagi Allah Subhānahu Wa Ta'āla yang telah melimpahkan rahmat inayah serta hidayah-Nya sehingga pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul “Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi perpustakaan Masjid Jami` Lasem, Rembang. ini disusun sehingga memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana dari Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang Rembang

Keberhasilan pengerjaan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Melalui karya ini, penulis menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. K. H. Abdul Ghofur, MA. selaku ketua STAI Al-Anwar Sarang, atas segala curahan ilmu yang telah banyak memberikan dan menginspirasi penulis. Serta mamah Nadia Jirjis Lc., M.S.I yang telah mengajarkan kami untuk selalu disiplin.
2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum selaku ketua prodi ilmu al-Qur`an dan Tafsir di STAI Al-Anwar Sarang.
3. Bapak Moh. Asif, M. Ud. selaku dosen pembimbing skripsi, Terima kasih atas bimbingan, arahan, kesabaran serta dukungannya selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih banyak atas seluruh waktu yang digunakan untuk mengoreksi keseluruhan karya penulisan ini.
4. Segenap dosen STAI Al-Anwar Sarang, khususnya prodi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir STAI Al-Anwar Sarang yang telah memberikan


ilmu pengetahuan baik akademik serta contoh perilaku yang baik kepada penulis selama belajar di STAI Al-Anwar Sarang.

5. Bapak Abdullah Hamid, selaku penjaga perpustakaan Masjid Jami' Lasem. Terima kasih telah menerima dengan baik kunjungan penulis dan bersedia meluangkan waktunya berkali-kali pada penelitian ini.
6. Terima kasih untuk seluruh pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini. Semoga hal-hal baik kalian dibalas berkali-kali lipat kebahagiaan dunia akhirat oleh Allah *Subhanahu wa Ta'ala*.
Aaaamiin.

Akhirnya, penulis menyadari betul bahwa dalam menyusun skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, penulis senantiasa menerima kritik, dan saran demi kesempurnaan skripsi ini, dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan para pembaca.

Rembang, 22 Januari 2023

Penulis,



Ahmad Anton Basori
NIM: 2017.01.01.755

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
DAFTAR SINGKATAN.....	vii
ABSTRAK	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
1. Secara Akademis	4
2. Manfaat praktis:.....	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Kerangka Teori.....	8
1. Deskripsi Naskah.....	9
2. Penulisan Naskah	9
3. Pembukuan Naskah	10
4. Sejarah dan Asal Usul Naskah	10
G. Metode Penelitian.....	11
1. Sumber Data	11
2. Analisis Data	12
3. Teknik Pengumpulan Data	12
H. Sistematika Pembahasan	13

BAB II KAJIAN TEORI	15
A. Pengertian Filologi dan Macam-macamnya.....	15
B. Objek Kajian Filologi.....	16
1. Naskah	16
2. Teks	16
C. Pendekatan Dalam Penelitian Filologi.....	17
1. Kodikologi.....	17
2. Tekstologi.....	19
D. Langkah-Langkah Penelitian Filologi.....	19
1. Penentuan Teks.....	20
2. Identifikasi dan Deskripsi Naskah.....	20
3. Analisis Isi	20
E. Tinjauan Umum <i>Qirā'at</i>	21
1. Pengertian <i>Qirā'at</i>	21
2. Sejarah <i>Qirā'at</i>	23
3. Macam-Macam <i>Qirā'at</i>	25
BAB III DEKSRIPI NASKAH DAN SEJARAH MANUSKRIP MUSHAF	27
A. Deskripsi Naskah	27
1. Ukuran Halaman.....	27
2. Ukuran Naskah.....	29
3. Bahan Naskah.....	29
4. Nomor Naskah.....	30
5. Judul Naskah	31
6. Sampul Naskah.....	31
7. Simbol dalam Naskah.....	32
8. Iluminasi Naskah.....	34
B. Asal-Usul Naskah.....	38
BAB IV <i>QIRĀ'AT</i> MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR`AN KOLEKSI PERPUSTAKAAN MASJID JAMI' LASE	40
1. Surah al-An`ām [6] ayat 22	40
2. Surah al-An`ām [6] ayat 23	40
3. Surah al-An`ām [6] ayat 25	41

4.	Surah al-An'ām [6] Ayat 27	41
5.	Surah al-An'ām [6] Ayat 27	42
6.	Surah al-An'ām [6] Ayat 28	43
7.	Surah al-An'ām [6] Ayat 31	43
8.	Surah al-An'ām [6] ayat 32	44
9.	Surah al-An'ām [6] ayat 32	44
10.	Surah al-Kahfi [18] Ayat 1-2	45
11.	Surah al-Kahfi [18] Ayat 2	45
12.	Surah al-Kahfi [18] Ayat 2	46
13.	Surah al-Kahfi [18] Ayat 85	46
14.	Surah al-Kahfi [18] Ayat 86	47
15.	Surah al-Kahfi [18] Ayat 87	47
16.	Surah al-Kahfi [18] Ayat 88	48
17.	Surah al-Kahfi [18] Ayat 93	48
18.	Surah al-Kahfi [18] Ayat 93	48
19.	Surah al-An'ām [6] ayat 39	49
20.	Surah al-An'ām [6] ayat 39	49
21.	Surah al-An'ām [6] ayat 40	50
BAB V KESIMPULAN		51
A.	Kesimpulan	51
B.	Saran-saran	53
DAFTAR PUSTAKA		54
CURRICULUM VITAE		57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Awal Surah Pada Mushaf.....	28
Gambar 2: Akhir Surah Pada Mushaf	28
Gambar 3 <i>Watermark</i> Pro patria Pada Kertas Naskah	30
Gambar 4 Simbol Pemisah Antara Ayat	31
Gambar 5 Sampul Naskah Yang Masih Tersisa	32
Gambar 6 Tanda Pergantian <i>Surah</i>	33
Gambar 7 Tanda Pergantian <i>Juz</i>	33
Gambar 9 Iluminasi double frame pada Surah Al-Kahfi [18].....	35
Gambar 10: Almari di mana Tempat Penyimpanan Manuskrip dan Benda- benda kuno.....	37
Gambar 11: Wawancara dengan Pengelola Perpustakaan	37

