

Bab kedua berisi tentang kerangka teori yang merupakan tinjauan umum dan kajian terhadap teori yang digunakan. Dalam hal ini, peneliti menggunakan teori filologi yang fokus pada kajian kodikologi dan tekstologi naskah.

Bab ketiga menguraikan tentang karakteristik manuskrip mushaf al-Qur`an Ageng yang mana mengulas tentang latar belakang penulisan mushaf, asal-usul manuskrip mushaf al-Qur`an Ageng.

Bab keempat merupakan pokok utama penelitian yakni membahas mengenai analisis rasm yang digunakan dalam manuskrip mushaf al-Qur`an Ageng yang berada di perpustakaan masjid jami' Lasem, yang meliputi deskripsi naskah dan hal-hal yang berkaitan dengan manuskrip dengan menggunakan analisis deskriptif.

Bab kelima merupakan rangkaian penutup dari sebuah penelitian yang berisi kesimpulan sekaligus jawaban atas rumusan masalah dalam penelitian. Selanjutnya juga dipaparkan beberapa saran untuk mendukung dan menunjang bagi penelitian lebih lanjut.

