

FONOLOGI DALAM AL-QUR'AN SURAH AL-ṬĀRIQ

(Studi Analisis Stilistika)



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag.)

Pada Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Muhammad Insanul Kamil YN

2020.01.01.1713

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR

SARANG REMBANG

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Insanul Kamil YN

NIM : 2020.01.01.1713

Tempat/Tgl. Lahir : Palembang, 30 Oktober 2003

Alamat : Desa Galang Tinggi, Kecamatan Banyuasin III,
Kabupaten Banyuasin, Provinsi Sumatera Selatan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **FONOLOGI DALAM AL-QUR'AN SURAH AL-TĀRIQ (Studi Analisis Stilistika)** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan keliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar keserjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 19 September 2024

Penulis



Muhammad Insanul Kamil YN

NIM: 2020.01.01.1713

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Muhammad Insanul Kamil YN

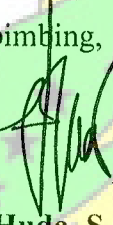
NIM : 2020.01.01.1713

Judul : FONOLOGI DALAM AL-QUR'AN SURAH *AL-TĀRIQ*
(Studi Analisis Stilistika)

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap menjadi maklum.

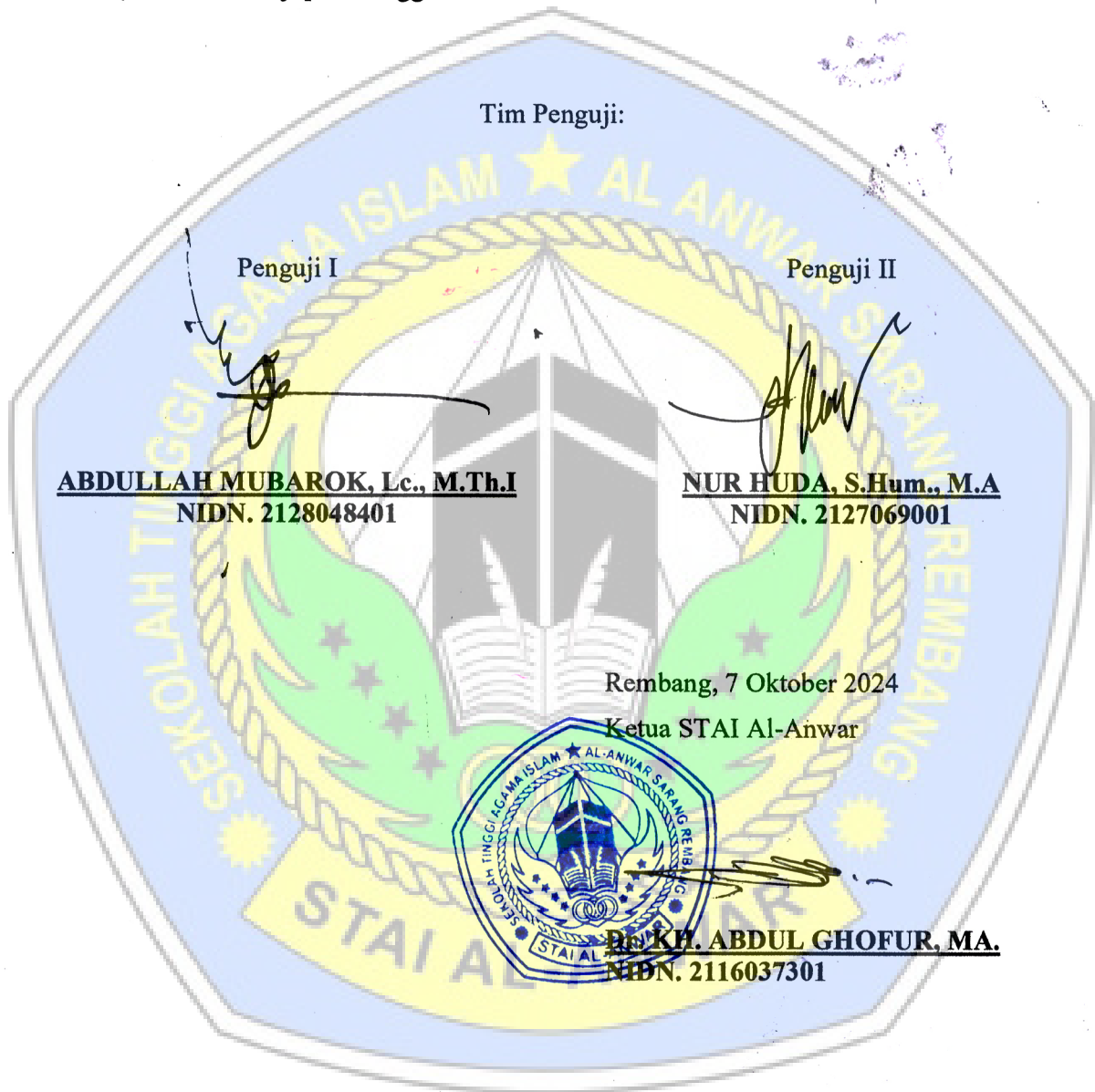
Rembang, 19 September 2024
Pembimbing,


Nur Huda, S. Hum., M.A.
NIDN. 2127069001



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi MUHAMMAD INSANUL KAMIL YN dengan NIM 2020.01.01.1713 yang berjudul “FONOLOGI DALAM AL-QUR'AN SURAH AL TARIQ (Studi Analisis Stilistika)” ini telah diuji pada tanggal 7 OKTOBER 2024 oleh:



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	A	ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	,
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	,
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

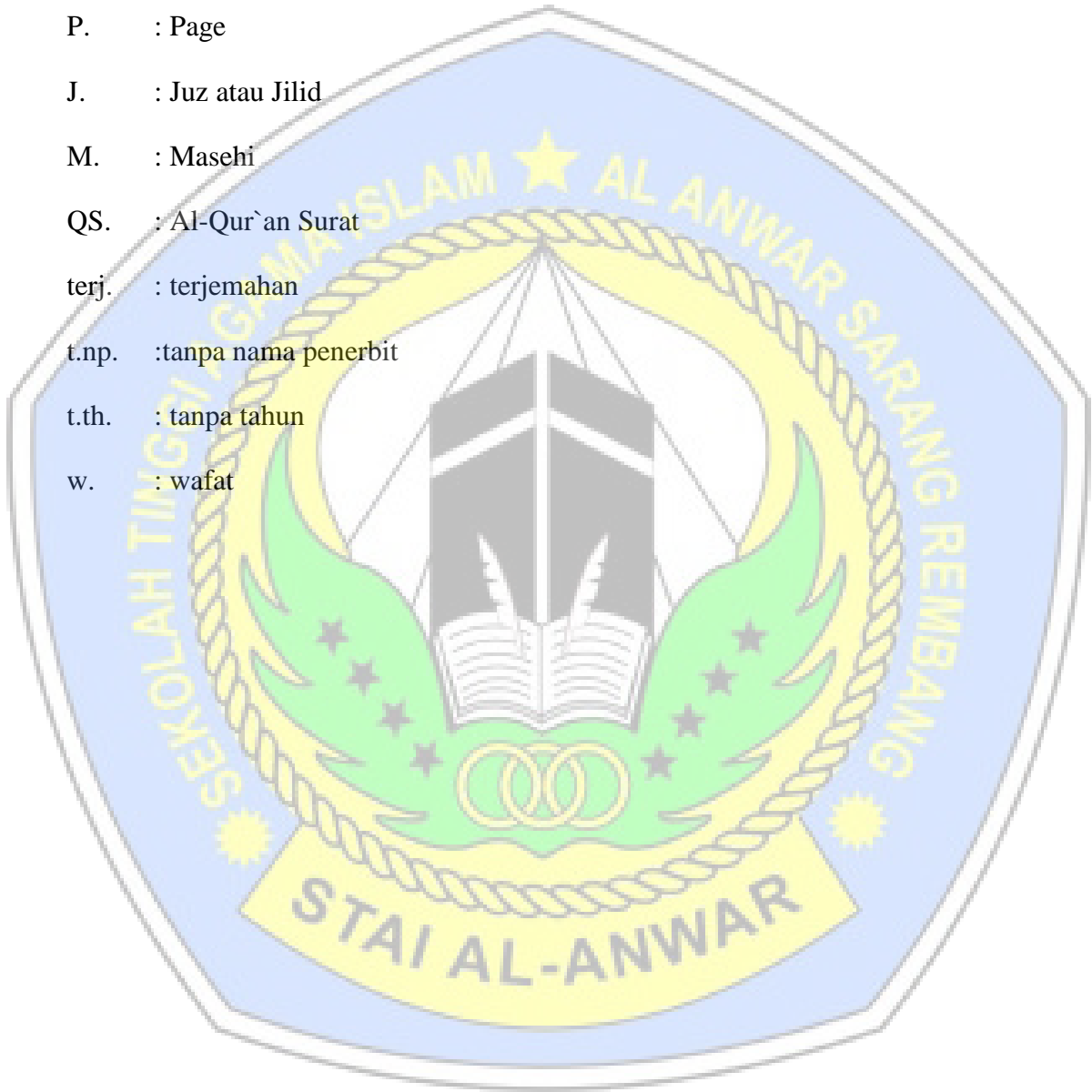
Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan

coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā’ marbūtah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *mudlāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mudlāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR SINGKATAN

- cet. : cetakan
H. : Hijriyah
SM. : Sebelum Masehi
P. : Page
J. : Juz atau Jilid
M. : Masehi
QS. : Al-Qur`an Surat
terj. : terjemahan
t.np. : tanpa nama penerbit
t.th. : tanpa tahun
w. : wafat



DAFTAR TABEL

- (i) Tabel *Faṣḥilah* Pada Surat *Al-Ṭāriq*.
- (ii) Tabel Konsonan Berdasarkan Klasifikasi *Mahmūs* Dan *Majhūr*.
- (iii) Tabel Dari Jumlah Vokal Beserta Konsonannya.



ABSTRAK

YN, Muhammad Insanul Kamil. 2024, **FONOLOGI DALAM AL-QUR'AN SURAH AL-ṬĀRIQ (Studi Analisis Stilistika)** Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang
Pembimbing: Nur Huda, S. Hum., M.A.

Fonologi merupakan kajian tentang gaya bahasa yang termasuk dalam ranah stilistika, fonologi biasanya digunakan untuk menyelidiki suatu bunyi dan makna-makna yang terkandung pada kalimat yang digunakan dalam komunikasi. Suatu kalimat yang digunakan, mestinya mengandung gaya tertentu yang digunakan oleh pengarang agar makna tersampaikan dengan baik. Seperti pada surah al-Ṭāriq yang terdapat pengulangan bunyi baik pada huruf maupun lafalnya. Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan jenis gaya bahasa serta efek dari penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam surah al-Ṭāriq dengan pendekatan fonologi. Penelitian ini termasuk dalam penelitian kualitatif, sedangkan metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Penelitian kualitatif merupakan prosedur penelitian yang digunakan untuk menganalisis data deskriptif dalam tulisan ataupun tuturan yang diamati. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif-analisis, yakni dengan langkah mendeskripsikan, mengidentifikasi dan menganalisis data-data yang ada pada surah al-Ṭāriq. Sementara pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan fonologi, pendekatan fonologi bertujuan untuk menemukan gaya bahasa serta efek penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam surah al-Ṭāriq. Penelitian ini menegaskan bahwa dalam surah al-Ṭāriq terdapat beberapa gaya bahasa yang digunakan. Dalam surah al-Ṭāriq ditemukan lima jenis gaya bahasa yakni Pertama, gaya bahasa repitisi; rima (*saǰ'*), aliterasi (*al-mujānasah al-istihlāliyah*), dan asonasi (*tajannus al-sawti*). Kedua, gaya bahasa pauses (*al-waqfāt*). Ketiga, gaya bahasa intonasi (*al-tangīm*). Keempat, gaya bahasa strees-accent (*al-nabr*). Kelima, gaya bahasa ritme (*al-iqā*). Dari kelima gaya bahasa tersebut ditemukan efek-efek tertentu yang berdampak pada keindahan hingga pemaknaan terhadap surah al-Ṭāriq.

Keywords: *Fonologi, Surah al-Ṭāriq, Gaya Bahasa, Efek*

MOTTO

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

”Sesungguhnya ketetapan-Nya, jika Dia menghendaki sesuatu, Dia hanya berkata kepadanya, “Jadilah!” Maka, jadilah (sesuatu) itu” (Q.S. Yāsin: 82)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya.

Skripsi ini saya persembahkan kepada Sekolah Tinggi Agama Islam al-Anwar Sarang, pondok pesantren al-Anwar 3 Sarang, keluarga besar prodi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir STAI al-Anwar, perpustakaan STAI al-Anwar.

Kepada Babah KH. Abdul Ghofur Maimoen, Mamah Hj. Nadia Jirjis beserta putra-putri beliau.

Kepada kedua orang tua, buya Muhammad Yuhanis dan umi Nurul Badru Aini.

Kepada adik-adik, Fauziah, Muhammad Syabil Zahwan dan Lathifah Imroatun Qolbiyah serta semua pihak yang telah mendukung hingga terselesaikannya skripsi ini.

Semoga Allah Subhanahu wa Ta'alā selalu melimpahkan rahmat dan hidayat-Nya kepada kita semua.

Aamiin

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur peneliti kepada *Allah Subhānahu wa Ta'ālā* yang senantiasa memberikan hidayah iman dan Islam serta melimpahkan segala karunia dan rahmat-Nya, sehingga peneliti mendapatkan pertolongan, kekuatan dan kelancaran dalam menjalankan segala macam rintangan kehidupan, khususnya dalam penyusunan skripsi ini. *Ṣalawat* dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad *Ṣallāhu 'alayhi wa sallām*, yang telah memberikan syafaat dan penyampai risalah yang menghantarkan umatnya pada jalan yang terang.

Keberhasilan dalam pengerjaan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Melalui karya ini, peneliti menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

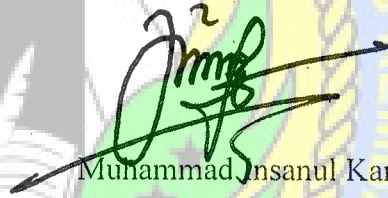
1. Dr. KH. Abdul Ghofur, MA. selaku ketua STAI al-Anwar Sarang, Rembang.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum selaku ketua prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.
3. Nur Huda, S.Hum., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih atas bimbingan, arahan dan dukungan selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih banyak atas seluruh waktu yang digunakan untuk mengoreksi karya penulisan ini.
4. Segenap dosen STAI Al-Anwar Sarang, Rembang, khususnya prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir yang telah mendidik dan memberikan ilmu pengetahuan dan contoh yang baik kepada peneliti.

5. Teman seperjuangan di Pondok Umar Harun yang telah memberikan support dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
6. Rekan-rekan guru sekolah Islam Umar Harun yang telah memberikan dukungan dan masukan dalam menyelesaikan penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwasanya skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan hati yang lapang sangat bersedia menerima seluruh kritikan yang membangun semangat serta saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, peneliti sangat berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca, terlebih untuk peneliti sendiri.

Rembang, 19 September 2024

Penulis



Muhammad Insanul Kamil YN

NIM: 2020.01.01.1713



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	I
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	II
PENGESAHAN SKRIPSI	III
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	IV
DAFTAR SINGKATAN.....	VI
DAFTAR TABEL	VII
ABSTRAK	VIII
MOTTO	IX
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	X
KATA PENGANTAR.....	XI
DAFTAR ISI	XIII
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Kerangka Teori	12
G. Metode Penelitian	16
H. Sistematika Pembahasan.....	20

BAB II.....	22
STILISTIKA DAN FONOLOGI.....	22
A. Stilistika	22
B. Fonologi dan Ruang Lingkupnya	24
1. Pengertian Fonologi	24
2. Sejarah Fonologi	26
3. Urgensi Fonologi	29
4. Klasifikasi Pembagian Fonologi (Bunyi Bahasa)	30
5. Efek yang ditimbulkan fonologi	39
BAB III ANALISIS FONOLOGI SURAH AL-TĀRIQ.....	42
A. Gaya bahasa dalam surah al-Tāriq.....	42
1. Repetisi (pengulangan)	42
2. Pauses (Al-Waqfat).....	57
3. Intonasi (<i>al-Tangīm</i>).....	62
4. Stress-Accent (<i>Al-Nabr</i>).....	66
5. Ritme (<i>Al-Iqā</i>).....	69
B. Efek yang ditimbulkan.....	71
1. Efek terhadap keserasian bunyi.....	71
2. Efek terhadap makna.....	74
BAB IV.....	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	88
CURRICULUM VITAE	93