

**VISUALISASI IMAJINER SURGA DALAM SURAH AL-
RAḤMĀN: Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur**



**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR
SARANG REMBANG**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Durrotush Shofiyah

NIM : 2020.01.01.1590

Tempat/Tgl. Lahir : Kudus, 26 April 2002

Alamat : Undaan Kidul RT 012/ RW 004, Karanganyar, Demak

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“VISUALISASI IMAJINER SURGA DALAM SURAH AL-RAḤMĀN: Analisis Hermenutika Paul Ricoeur”** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalam skripsi ini terdapat kesalahan maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalam skripsi ini terdapat plagiasi yang dapat mengakibatkan gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 29 Agustus 2024

Penulis



Durrotush Shofiyah

NIM: 2020.01.01.1590

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Durrotush Shofiyah

NIM : 2020.01.01.1590

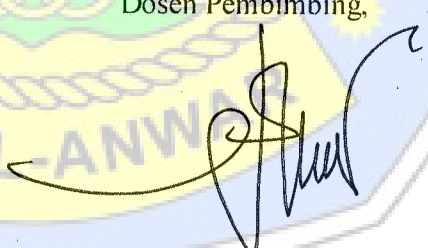
Judul : **VISUALISASI IMAJINER SURGA DALAM SURAH AL-
RAḤMĀN: Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur.**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 29 Agustus 2024

Dosen Pembimbing,



Nur Huda, S. Hum, M.A.
NIDN. 2127069001

LEMBAR PENGESAHAN

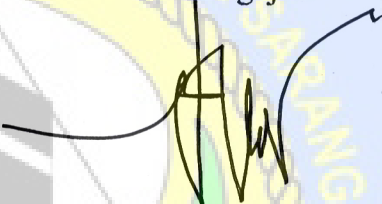
Skripsi **DURROTUSH SHOFIYAH** dengan NIM **2020.01.01.1590** yang berjudul
“**VISUALISASI IMAJINER SURGA DALAM SURAH AL-RAḤMĀN: Analisis
Hermeneutika Paul Ricoeur**” ini telah diuji pada tanggal **17 SEPTEMBER 2024** oleh:

Tim Penguji :

Penguji I


ALI JA'FAR, S. Hum., M.A
NIDN. 2130068901

Penguji II


NUR HUDA, S.Hum., M.A
NIDN. 2127069001

Rembang, 17 September 2024

Ketua STAI Al-Anwar


Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	Ṭ
ب	B	ظ	Z
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	Ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	’
ص	Ṣ	ي	Y
ض	Ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون), dan *kayfa* (كيف). *Tā`marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modofier) atau *muāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

H. : Hijriyah

M. : Masehi

No. : Nomor

QS. : Qur`an Surah

Terj. : Terjemahan

t.tp. : Tanpa Tempat Terbit

t.np. : Tanpa Nama Penerbit

t.th. : Tanpa Tahun Terbit

Vol. : Volume



ABSTRAK

Shofiyah, Durrotush. (2024). **Visualisasi Imajiner Surga dalam Surah al-Rahmān: Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur**. Skripsi. Ilmu al-Qur`an dan Tafsir. STAI Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Nur Huda, S.Hum, M.A.

Penelitian ini mengkaji representasi ayat-ayat visualisasi imajiner surga dalam surah al-Rahmān melalui pendekatan hermeneutika Paul Ricoeur. Surah al-Rahmān merupakan salah satu surah dalam al-Qur`an yang penuh dengan deskripsi keindahan alam semesta dan surga, serta menawarkan gambaran simbolis yang kuat tentang kehidupan setelah kematian. Dalam surah al-Rahmān, surga dideskripsikan sebagai sebuah tempat yang dipenuhi berbagai pepohonan, buah-buahan, mata air, bidadari surga, serta permadani-permadani indah. Melalui metode hermeneutika Paul Ricoeur, penelitian ini mencoba menggali makna simbolis dari deskripsi visualisasi-visualisasi surge tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkapkan bagaimana deskripsi visualisasi surga di dalam surah al-Rahmān bukan sekedar deskripsi fisik, melainkan juga menyampaikan pesan spiritual yang mendalam. Metode penelitian deskriptif-analisis, yaitu dengan menggunakan teori hermeneutika Paul Ricoeur. Aplikasinya adalah ayat-ayat tentang visualisasi surga dalam surah al-Rahmān dideskripsikan kemudian dianalisis dengan teori hermeneutika Paul Ricoeur, meliputi tahap semantik, reflektif, dan eksistensial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ayat-ayat tentang visualisasi surga dalam surah al-Rahmān bukan hanya sekedar janji kenikmatan fisik di akhirat, melainkan mengandung makna kompleks yang mencerminkan hubungan antara manusia, alam semesta, dan Tuhan. Ayat-ayat visualisasi surga tersebut merupakan isyarat serta pengingat dari Allah kepada hambanya untuk senantiasa beriman dan beramal saleh. Selain itu ayat-ayat tersebut merupakan isyarat pentingnya nilai-nilai moral dan etika yang harus diterapkan dalam kehidupan untuk mencapai kehidupan hakiki di akhirat.

Keywords: Visualisasi Imajiner Surga, Surah al-Rahmān, Paul Ricoeur.

MOTTO

يَقَوْمٍ إِنَّمَا هَٰذِهِ ٱلْحَيَاةُ ٱلدُّنْيَا مَتَّعٌ وَإِنَّ ٱلْآخِرَةَ هِيَ دَارُ ٱلْقَرَارِ [٤٠:٣٩]

Hai kaumku, sesungguhnya kehidupan dunia ini hanyalah kesenangan (sementara) dan sesungguhnya akhirat itulah negeri yang kekal.

(QS. Ghāfir [40]: 39)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan ungkapan rasa syukur dan terimakasih kepada Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* atas segala nikmat dan Karunia-Nya, skripsi ini saya persembahkan kepada orang tua tercinta Bapak Masyrifin dan Ibu Suning Mustachla yang senantiasa memberikan kasih sayang dan pengorbanan, mendoakan, memberikan semangat kepada putri tercinta. Terimakasih pula kepada kakak saya mbak Nuruddahriyah atas semua do'a, dukungan, dan semangat yang telah diberikan. Teruntuk almamater tercinta STAI Al-Anwar, guru kita semua babah Abdul Ghofur Maimeon dan mamah Nadia Jirjis, yang selalu membimbing, mengarahkan, dan mencurahkan segala ilmunya. Serta kepada seluruh teman-teman angkatan Sparenation yang semoga urusannya dilancarkan oleh Allah. Salam hormat saya sampaikan, sekali lagi terimakasih atas do'a dan ridhonya. Semoga Allah membalas kebaikan kalian, amin.



KATA PENGANTAR

Bismillāhi al-Raḥmān al-Raḥīm, Alḥamdulillāhi Rabbi al-‘Ālamīn. Segala puji bagi Allah yang telah memberikan nikmat, taufiq, dan hidayahnya-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Salawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad *Ṣallā Allāh ‘Alayhi wa Sallam* yang dinanti-nantikan syafa’atnya kelak di akhirat.

Skripsi yang berjudul **VISUALISASI IMAJINER SURGA DALAM SURAH AL-RAḤMĀN: ANALISIS HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR** menjadi tugas akhir yang wajib dipenuhi oleh mahasiswa STAI Al-Anwar Sarang. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan dikarenakan keterbatasan pengetahuan penulis. terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan membimbing penulis. Terkhusus kepada yang terhormat:

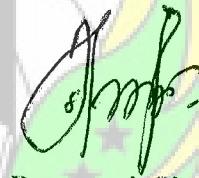
1. Dr. KH. Abdul Ghofur, M.A., selaku ketua STAI Al-Anwar Sarang Rembang.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum., selaku ketua prodi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir yang telah membimbing penulisan proposal skripsi ini.
3. Nur Huda, S.Hum, M.A. dan Ali Ja’far S.Hum, M.A., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah memberikan arahan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Sege nap dosen dan civitas akademika STAI Al-Anwar Sarang, khususnya untuk bapak/ibu dosen jurusan Ilmu al-Qur'an da Tafsir yang telah mendidik dan memberikan ilmu serta pengetahuan kepada penulis.

Serta pihak-pihak lain yang telah berjasa yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Hanya do'a dan ucapan terimakasih yang dapat penulis sampaikan. Penulis berharap, skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang berkenan untuk membacanya serta menjadi lantaran amal baik di sisi Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*.

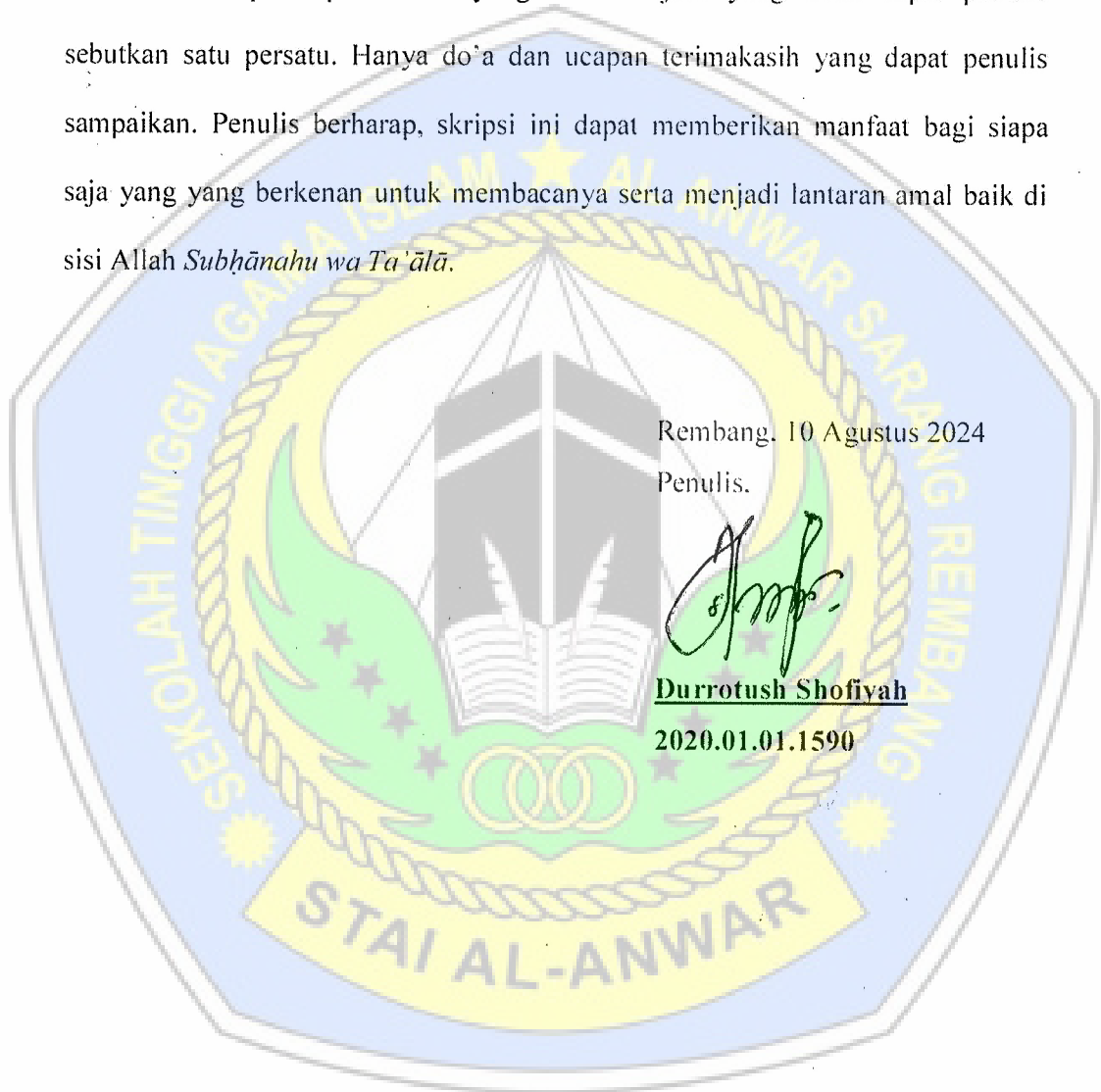
Rembang, 10 Agustus 2024

Penulis,



Durrotush Shofiyah

2020.01.01.1590



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis.....	8
F. Kajian Pustaka	8
G. Kerangka Teori	12
H. Metode Penelitian	15
1. Jenis Penelitian	15
2. Sumber Data	16
3. Teknik Pengumpulan Data	17
4. Teknik Analisis Data	17
I. Sistematika Pembahasan	19
BAB II LANDASAN TEORI	21

A. Hermeneutika	21
B. Hermeneutika Paul Ricoeur.....	23
1. Hidup dan Karir Intelektual Paul Ricoeur.....	23
2. Kedudukan Paul Ricoeur dalam Peta Pemikiran Hermeneutika	25
C. Gagasan Pemikiran Paul Ricoeur.....	26
1. Hermeneutika sebagai Teori Interpretasi.....	26
2. Teks dan Wacana dalam Hermeneutika Paul Ricoeur	30
3. Sejarah Sebagai Teks.....	33
4. Teori Metafora.....	34
5. Distansiasi dan Apropriasi.....	35
D. Proses Pemahaman Menurut Paul Ricoeur.....	36
E. Hermeneutika Paul Ricoeur dalam Memahami Ayat tentang Visualisasi Surga.....	39
BAB III KAJIAN TEORITIS SURAH AL-RAḤMĀN.....	42
A. Definisi al-Raḥmān	42
B. Deskripsi Surah al-Raḥmān.....	43
1. Definisi Surah al-Raḥmān	43
2. <i>Munāsabah</i> Surah al-Raḥmān	46
3. Kandungan Surah al-Raḥmān.....	48
4. Diksi Surah al-Raḥmān	50
BAB IV ANALISIS TEMUAN DATA	53
A. Visualisasi Imajiner Surga	53
1. Pengertian Surga.....	53
2. Visualisasi Imajiner Surga dalam Surah al-Raḥmān.....	56
B. Interpretasi terhadap Visualisasi Imajiner Surga dalam Surah al-Raḥmān Berdasarkan Hermeneutika Paul Ricoeur.	58
1. Tahapan Semantik dan Reflektif Ayat-Ayat Visualisasi Surga dalam Surah al-Raḥmān.....	61
2. Tahapan Eksistensial terhadap Ayat-Ayat Visualisasi Surga dalam Surah al-Raḥmān.....	90
BAB V PENUTUP.....	96
A. Kesimpulan	96

B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	98
CURICULUM VITAE.....	105

