

**GAYA BAHASA DALAM SURAH AL-TAUBAH:
KAJIAN STILISTIKA AL-QUR`AN**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir

Oleh:

Sofiyatul Hidayah

NIM: 2017.01.01.823

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL-ANWAR**

SARANG-REMBANG

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sofiyatul Hidayah

NIM : 2017.01.01.823

Tempat/Tgl. Lahir : Jember, 18 Juni 1999

Alamat : Ampel 004/013, Wuluhan, Jember

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **GAYA BAHASA DALAM SURAH AL-TAUBAH: KAJIAN STILISTIKA AL-QUR'AN** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surah Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 4 Agustus 2024
Penulis.



2FBAKX391484802
Sofiyatul Hidayah

NIM: 2017.01.01.823

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Sofiyatul Hidayah

NIM : 2017.01.01.823

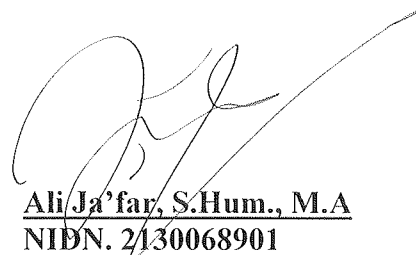
Judul : **GAYA BAHASA DALAM SURAH AL-TAUBAH: KAJIAN
STILISTIKA AL-QUR'AN**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 04 Agustus 2024

Dosen Pembimbing




Ali Ja'far, S.Hum., M.A
NIDN. 2130068901

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **SOFIYATUL HIDAYAH** dengan NIM **2017.01.01.823** yang berjudul “**GAYA BAHASA DALAM SURAH AL-TAUBAH: KAJIAN STILISTIKA AL-QUR’AN**” ini telah diuji pada tanggal **14 AGUSTUS 2024**.

Tim Penguji :

Penguji I


Moh. Asif, M. Ud.
NIDN. 2130068501

Penguji II


Ali Ja'far, S. Hum., M.A.
NIDN. 2130068901

Rembang, 14 Agustus 2024

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. Abdul Ghofur, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Tranliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	I	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	ˀ

ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan mengandung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbuṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

p.	: <i>Page</i> (Halaman)
QS.	: Al-Qur`an Surah
t.np.	: tanpa nama penerbit
t.th.	: tanpa tahun
terj.	: terjemahan
Vol.	: Volume

ABSTRAK

Hidayah, Sofiyatul, 2024. **GAYA BAHASA DALAM SURAH AL-TAUBAH: KAJIAN STILISTIKA AL-QUR`AN**, Skripsi, Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang.

Pembimbing: Ali Ja'far, S.Hum., M.A

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan gaya bahasa dan efeknya dalam surah al-Taubah. Penelitian ini termasuk dalam kategori penelitian kualitatif yang menggunakan metode deskriptif analitis. Penelitian kualitatif adalah salah satu jenis penelitian yang menganalisis data deskriptif dalam bentuk pidato atau tulisan yang diteliti. Metode deskriptif analitis yaitu metode yang dilakukan dengan cara mengidentifikasi gaya bahasa dalam surah al-Tawbah [9]. Stilistika merupakan salah satu pendekatan bahasa yang digunakan untuk menyingkap rahasia dan memahami isi dari al-Qur`an, dalam hal ini adalah gaya bahasa dalam surah al-Taubah. Stilistika tidak hanya berfokus pada bahasanya saja, akan tetapi juga berfokus pada unsur-unsur yang menjadikan karya tersebut menjadi sebuah karya sastra. Stilistika al-Qur`an bertujuan untuk mencari nilai estetika dalam bahasa sastra. Terdapat lima analisis untuk mengkaji stilistika yang disebut dengan khomsah mustawayat, yaitu analisis fonologi (*al-mustawā al-ṣawtī*), analisis morfologi (*al-mustawā al-ṣarfī*), analisis sintaksis (*al-mustawā al-naḥwi al-tarkībī*), analisis semantik (*al-mustawā al-dalālī*), dan analisis imagery (*al-mustawā al-taṣwīrī*). Penelitian ini mengungkapkan bahwa dalam surah al-Tawbah [9] terdapat dua ranah kajian stilistika yaitu pertama ranah fonologi (*al-mustawā al-ṣawtī*), terdapat tiga aspek. Kedua ranah morfologi (*al-mustawā al-ṣarfī*).

Keywords: Stilistika, Gaya Bahasa, al-Taubah.

MOTTO

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْتَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

Katakanlah (Nabi Muhammad), “Tidak akan menimpa kami melainkan apa yang telah ditetapkan Allah bagi kami. Dialah Pelindung kami, dan hanya kepada Allah hendaknya orang-orang mukmin bertawakal

(QS. Al-Taubah: 51)

وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِيَّ حَكِيمٌ

“dan sesungguhnya (Al-Qur`an) itu berada di dalam Ummul Kitāb (Lauh Mahfuz) di sisi Kami, benar-benar (bernilai) tinggi, dan penuh hikmah”

(QS. Al-Zukhruf [43] : 4)

PERSEMBAHAN

“Skripsi ini saya persembahkan untuk almamater tercinta khususnya Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir Sekolah Tinggi Agama Islam AL-Anwar Sarang Rembang, serta keluarga tercinta saya khususnya almarhum Bapak dan Ibu saya, Bapak Latief Maskhuri E dan Ibu Eli Masfufah, Serta adik-adik saya, Alfi Husniah dan Hana Khoirun Nisa. Dan tak lupa Babah Abdul Ghofur dan Mama Nadia yang selalu memberi support, serta teman-teman ndalem al-Anwar 03.”

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayahnya, sehingga pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, skripsi yang berjudul GAYA BAHASA DALAM SURAH AL-TAUBAH: KAJIAN STILISTIKA AL-QUR`AN ini disusun sehingga memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana dari STAI AL-Anwar Sarang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan serta saran dari berbagai pihak, skripsi ini penulis tidak dapat terealisasikan. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, M.A selaku ketua STAI AL-ANWAR atas segala ilmu yang telah banyak memberikan dan menginspirasi penulis. Serta kepada istri tercintanya, mamah Nadia Jirjis Lc., M.S.I selaku *mudabbirah* Pondok Pesantren al-Anwar 3 Putri Sarang.
2. Bapak Wadud Kasful Humam, M. Hum selaku Kaprodi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir (IQT) STAI AL-ANWAR Sarang, Rembang yang senantiasa memberi dukungan dan semangat bagi seluruh mahasiswa/i IQT STAI AL-ANWAR sarang terutama bagi penulis.
3. Bapak Ali Ja'far, S.Hum,. M.A sebagai dosen pembimbing skripsi sekaligus dosen pembimbing proposal Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberi bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.

4. Segenap dosen dan Staf STAI AL-ANWAR Sarang Rembang terkhusus dosen jurusan Ilmu al-Qur'an dan Tafsir yang telah mendidik dan memberikan ilmu serta pengetahuan kepada penulis.
5. Teman-teman seperjuangan angkata 2017, Program Ilmu al-Qur'an dan Tafsir dan Program Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah yang saling memberi semangat satu sama lain.

Akhirnya penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, penulis menerima saran dan kritik untuk kesempurnaan skripsi ini, dan penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri dan pembaca ada umumnya

Rembang, 4 Agustus 2024
Penulis,



Sofiyatul Hidayah
NIM : 2017.01.01.823

DAFTAR ISI

GAYA BAHASA DALAM SURAH AL-TAUBAH: KAJIAN STILISTIKA AL-QUR`AN.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN.....	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Secara Akademis.....	5
2. Manfaat Secara Pragmatis.....	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Teori.....	9
G. Metode Penelitian.....	11
1. Jenis Penelitian.....	11
2. Sumber Data.....	11
a. Sumber Data Primer	12
b. Sumber Data Sekunder.....	12
3. Teknik Pengumpulan Data	12
4. Teknik Analisis Data.....	13
H. Sistematika Pembahasan	14
BAB II KAJIAN TEORITIS GAYA BAHASA DALAM KAJIAN STILISTIKA.....	15
A. Pengertian Stilistika	15

B. Sejarah Munculnya Stilistika	17
C. Fungsi Stilistika.....	18
D. Ruang Lingkup Stilistika	19
1. Level Fonologi (<i>al-Mustawā al-Ṣawfī</i>)	20
2. Level Morfologi (<i>al-Mustawā al-Ṣarfī</i>)	21
3. Level Sintaksis (<i>al-Mustawā al-Nahwī al-Tarkībī</i>)	22
4. Level Semantik (<i>al-Mustawā al-Dalālī</i>)	22
5. Level Imagery (<i>al-Mustawā al-Taṣwīrī</i>).....	22
BAB III STILISTIKA DALAM KAJIAN AL-QUR`AN DAN DESKRIPSI SURAH AL-TAWBAH [9].....	24
A. Penggunaan Stilistika dalam Kajian Al-Qur`an.....	24
1. Stilistika dalam al-Qur`an	24
2. Stilistika Pada Masa Syair Arab.....	26
B. Deskripsi Surah al-Tawbah [9]	29
1. Gambaran Umum Surah al-Tawbah [9].....	29
2. Tema Utama Dalam Surah al-Tawbah [9]	32
3. Plot Surah al-Tawbah [9]	34
BAB IV ANALISIS DAN TEMUAN.....	37
A. Analisis Diksi pada Surah al-Tawbah [9]	37
B. Analisis Fonologis (<i>al-Mustawā al-Ṣawfī</i>) pada Surah al-Tawbah [9].....	41
1. Aliterasi	41
2. Asonansi	43
3. Rima	44
C. Analisis Morfologi (<i>al-Mustawā al-Ṣarfī</i>)	54
1. Epistrophe	55
2. Perubahan dari Bentuk Asal kata (<i>al-`udūl bi al-Sīghah `an-Asl al-Siyāq</i>)	56
B. Signifikansi Stilistika pada Surah al-Tawbah [9].....	57
BAB V KESIMPULAN	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	63
CURICULUM VITAE.....	65